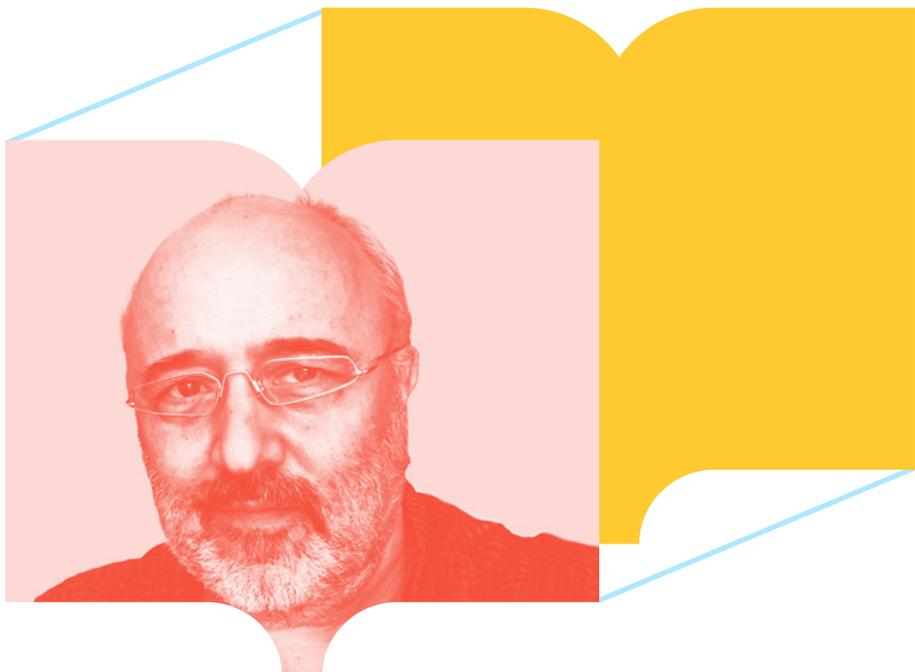




# Daniel Cassany



Daniel Cassany é licenciado em Filologia Catalã e doutorado em Filosofia e Letras (especialização em Didática da Língua). É professor e investigador em Análise do Discurso na Universidade Pompeu Fabra (Barcelona). Liderou 10 projetos competitivos de investigação sobre literacia, ensino de línguas, aprendizagem de línguas e digitalização.

Os seus projetos mais recentes têm como tema a substituição do papel e da escrita pelo vídeo e o *podcast* na educação formal e informal. Publicou mais de 150 artigos sobre ensino de línguas e cerca de 20 monografias, com inúmeras reedições em Espanha e na América Latina. Foi Professor Convidado em instituições de cerca de 50 países da Europa, da América do Norte e do Sul e da Ásia, tendo colaborado com os governos da Argentina, Catalunha, Colômbia, Chile, Espanha, País Basco, Galiza e México em programas de promoção da leitura e simplificação da linguagem administrativa. Os seus livros mais recentes são *El arte de dar clase (según un lingüista)* (2021) e *Metáforas sospechosas* (2022), publicados pela Anagrama. O Google Scholar reconhece mais de 35 000 citações dos seus artigos científicos.

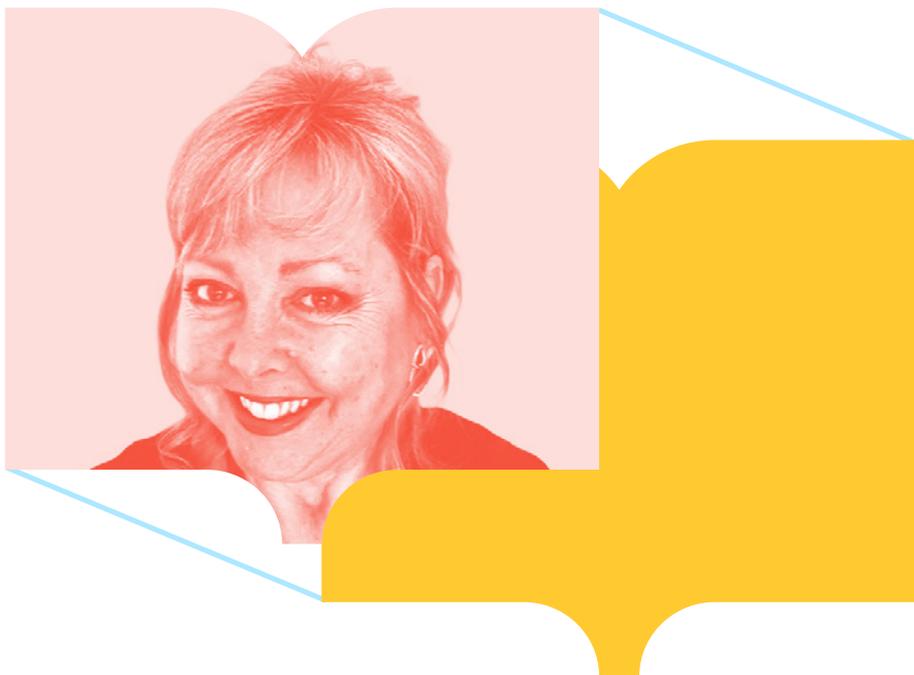
Perfis públicos:

<https://linktr.ee/danielcassany>

## Sugestões de leitura:

- “Literacy in the time of artificial intelligence”, in *Reading research quarterly*, 60: 1, de M. Kalantzis e B. Cope
- *Co-intelligence: living and working with AI*, de E. Mollick
- *La primavera de la inteligencia artificial*, de C. Torrijos e J. C. Sánchez

# Julie Hayward



Julie Hayward está na BookTrust há cinco anos. Exerce atualmente o cargo de Diretora de Parcerias e lidera a execução em grande escala dos programas da instituição em Inglaterra, País de Gales e Irlanda do Norte.

Desde o lançamento da nova estratégia da BookTrust em 2021, a organização mudou significativamente o seu foco, priorizando o apoio a crianças de famílias de baixo rendimento e/ou particularmente vulneráveis. Julie tem desempenhado um papel central na condução desta transformação, construindo e liderando uma rede de parceiros para garantir que o apoio direcionado chegue às crianças e famílias que mais precisam. Sob a sua liderança, a BookTrust implementou com sucesso muitas das mudanças estratégicas previstas.

Julie ingressou na BookTrust após vários anos no setor da solidariedade social, incluindo o exercício de funções numa instituição nacional de solidariedade social dirigida a jovens, The Prince's Trust (agora The King's Trust), onde apoiou jovens marginalizados que enfrentavam barreiras significativas. Desempenhou várias funções, incluindo a conceção e a implementação de abordagens impactantes em matéria de educação e emprego, o desenvolvimento de parcerias estratégicas e o encaminhamento dos jovens para o apoio necessário à consecução dos seus objetivos.

Julie cresceu numa zona carenciada do sul de Londres, onde foi – felizmente – incentivada a amar os livros desde tenra idade.

Atualmente a viver na costa de Kent com o marido, Julie gosta de se rodear dos filhos e netos, passear na praia com o cão e conviver com os amigos e a família mais alargada.

Com uma paixão de longa data pelo apoio a crianças e jovens, Julie está agora focada na próxima fase da estratégia da BookTrust, empenhando-se em aprofundar o impacto da organização através de abordagens baseadas em evidências e de uma rede de distribuição eficiente e eficaz.

### Sugestões de leitura:

- *Roar! Roar! I'm a Dinosaur!*, de Jo Lodge
- *Bork*, de Rhys Kitson
- *Pride and Prejudice*, de Jane Austen

# Oswaldo Silvestre



Oswaldo Manuel Silvestre é Professor Associado da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, na qual leciona Teoria da Literatura, Literatura Brasileira e Cinema.

É coordenador do Instituto de Estudos Brasileiros e dirigiu, no biênio 2021-23, o Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas da sua Faculdade. Foi Professor Visitante na Universidade de Santiago de Compostela (Espanha), na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), por duas vezes, e na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). É membro integrado do Centro de Literatura Portuguesa, unidade de I&D da Fundação para a Ciência e Tecnologia, coordenando aí o projeto VOX MEDIA. A Voz na Literatura.

É responsável científico pelo espólio de Carlos de Oliveira no Museu do Neo-Realismo, com uma primeira exposição nesse museu em 2017 (“Carlos de Oliveira: A Face Oculta do Iceberg”).

Organizou, com Pedro Serra, o dossiê temático do número 209, de janeiro de 2022, da revista Colóquio/Letras, com o título “A Voz na Literatura”. Os seus últimos títulos publicados foram o volume coletivo, que organizou, *Eduardo Lourenço: Um tempo brasileiro breve, mas duradouro*, editado pelo Centro de Estudos Ibéricos, na Guarda (2024); o volume 14 da *Revista de Estudos Literários*, do Centro de Literatura Portuguesa, dedicado ao tema «A Teoria da Literatura no Brasil», coorganizado com Diego Giménez (2024); e o livro *Nuno Ramos e a experiência dos limites*, coorganizado com Mario Cámara (Editorial Grumo, Buenos Aires, 2025).

Tem uma página no Instagram ([silvestreosvaldomanuel](https://www.instagram.com/silvestreosvaldomanuel)) e uma página pessoal: [www.osvaldomanuelsilvestre.com](http://www.osvaldomanuelsilvestre.com)

## Sugestões de leitura:

- “Último capítulo”, de Machado de Assis  
<https://machadodeassis.net/texto/ultimo-capitulo/29108c>  
(também disponível em *Último capítulo*, de Machado de Assis, E-primatur, 2024)
- “Rosita, até morrer”, de Luís Bernardo Honwana  
(in *Vértice* vol. XXXI, n.º 331-32, de agosto-setembro)  
(também disponível em *As mãos dos pretos – Antologia do conto moçambicano*, org. e pref. de Nelson Saúte, Dom Quixote, 2001)

# David Machado



David Machado nasceu em Lisboa em 1978. É o autor dos romances *Os dias do ruído*, *A educação dos gafanhotos*, *Debaixo da pele*, *Índice médio de felicidade* (Prémio da União Europeia para a Literatura, Prémio Salerno Libro d'Europa), *Deixem falar as pedras* e *O fabuloso teatro do Gigante*.

Publicou, além disso, vários livros para crianças — entre os quais *A noite dos animais inventados* (Prémio Branquinho da Fonseca 2005), *O tubarão na banheira* (Prémio Autor), *Eu acredito*, *Uma noite caiu uma estrela*, *O alfabeto nojento*, *Um dia de cada vez*, *Viagem ao centro do escuro*, *O meu cavalo indomável* (Prémio Autor), *Esta história*, *Uma história a sério* e *Nós* —, assim como os romances juvenis *Não te afastes* (The White Ravens 2019) e *Os reis do mar*. Os seus livros estão publicados em mais de vinte países.

## Sugestões de leitura:

- *As regras do verão*, de Shaun Tan
- *Olive Kitteridge*, de Elizabeth Strout
- *Cem anos de solidão*, de Gabriel García Márquez

# Joana Bértholo

Fotografia © Sónia Godinho



Joana Bértholo, escritora, nasceu em Lisboa em 1982, filha de um ribatejano e de uma algarvia. É licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa e doutorada em Estudos Culturais pela European University Viadrina, na Alemanha.

Publicou romances, livros de contos, infantojuvenil e ensaios de não ficção. Em paralelo à criação literária, escreve regularmente para dança e para teatro.

Outros projetos e publicações:

[www.joanabertholo.pt](http://www.joanabertholo.pt)

## Sugestões de leitura:

- *Se numa noite de inverno um viajante*, de Italo Calvino
- *O inominável*, de Samuel Beckett
- *A ficção como cesta: uma teoria e outros textos*, de Ursula K. Le Guin
- *Contra a interpretação*, de Susan Sontag

# Fernanda Almeida



Moderadora

Fernanda Paula Rego de Almeida é portuguesa, nascida em Moçambique. É jornalista da RDP África há vinte e nove anos, sempre na área cultural. Atualmente produz, realiza e apresenta:

## RDP África

- “Manual de Instruções”, programa semanal de entrevistas na área do voluntariado;
- “Escrever na água”, programa semanal sobre literatura lusófona;
- “Avenida Marginal”, conversas sobre questões, reflexões e percursos sobretudo focadas nos afrodescendentes.

## ANTENA 1 – moderadora

- “A Páginas Tantas” (2018/2021), com as escritoras Inês Pedrosa, Patrícia Reis e Rita Ferro;
- “Biblioteca Pública” (2022), com os escritores Afonso Reis Cabral, Dulce Cardoso e Richard Zimler;
- Em 2022, obteve uma Menção Honrosa no Prémio de Jornalismo “Os Direitos da Criança em Notícia” com duas reportagens.

## Extra Rádio

Coordenou, de 2012 a 2015, o jornal angolano *O Chá*.

Desde 2022, modera os encontros “Diálogos do Sul”, na Biblioteca de Lagos.

## Sugestões de leitura:

- *O retorno*, de Dulce Maria Cardoso
- *Os transparentes*, de Ondjaki
- *O mapeador de ausências*, de Mia Couto

# José Eduardo Agualusa



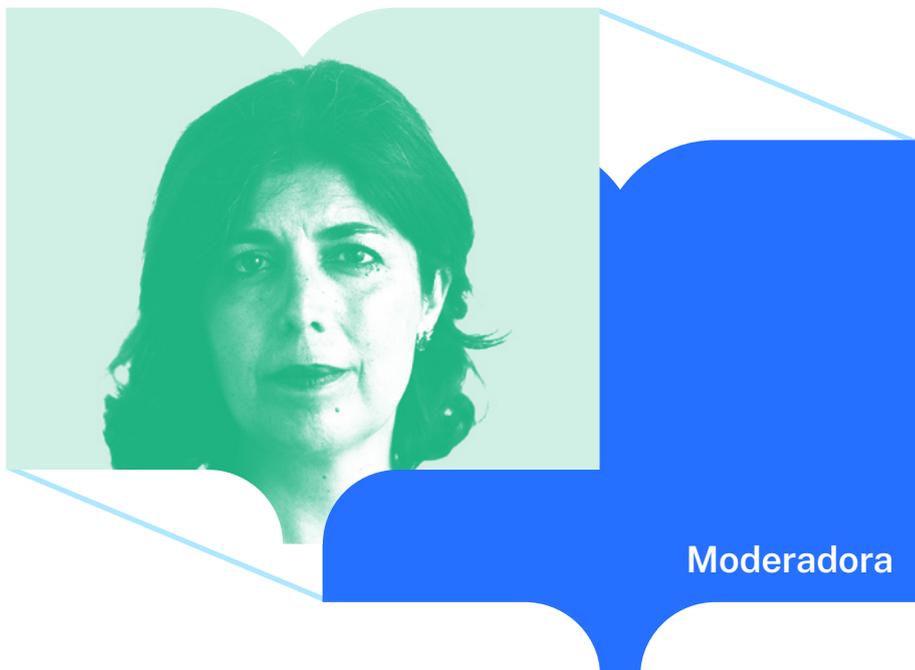
José Eduardo Agualusa nasceu na cidade do Huambo em 1960. Viveu em Luanda, em Lisboa, em Olinda, no Rio de Janeiro e em Berlim. Nos últimos anos, passa a maior parte do tempo numa pequena ilha-cidade moçambicana, assente sobre corais, a Ilha de Moçambique, ou Muhipiti, onde escreve, fotografa, nada, dança e cria uma filha chamada Kianda, de 7 anos. Tem outros dois filhos: uma menina de 21 anos, Vera, e um rapaz de 28, Carlos.

Publicou 15 romances, além de diversos livros de contos e de crónicas, livros para crianças, poesia e reportagem. Os seus livros estão traduzidos em mais de 30 idiomas e foram publicados em mais de 40 países. *Teoria geral do esquecimento* conquistou o International Dublin Literary Award, em 2017, e foi um dos finalistas do Man Booker International Prize — o mais importante prémio para obras literárias no mundo —, nesse mesmo ano. *O vendedor de passados* ganhou o Independent Foreign Fiction Prize, em 2007. Recebeu também o Prémio Nacional de Cultura, de Angola.

## Sugestões de leitura:

- *Ficções*, de Jorge Luis Borges
- *Tia Júlia e o escrevedor*, de Mário Vargas Llosa
- *Elizabeth Costello*, de J. M. Coetzee
- *Livro do desassossego*, de Fernando Pessoa
- *O ano da morte de Ricardo Reis*, de José Saramago
- *Vou lá visitar pastores*, de Ruy Duarte de Carvalho

# Bárbara Reis



Moderadora

Bárbara Reis é jornalista do *Público* desde 1989: foi correspondente em Nova Iorque, editora de Cultura e do caderno diário P2, e diretora. Hoje é redatora principal e escreve duas colunas semanais, “Livre de Estilo”, sobre jornalismo, e “Coffee break”, sobre tudo e mais alguma coisa.

É licenciada em Ciências da Comunicação, pela Universidade Nova de Lisboa. Foi porta-voz da UNTAET, missão de paz da ONU em Timor-Leste. Dá aulas de escrita no curso “Escrever com Clareza e Força”, no Iscte-UL. É autora e coautora de cinco livros.

## Sugestões de leitura:

- *O prazer da leitura*, de Marcel Proust
- *Serendipities – Language and Lunacy*, de Umberto Eco
- *Aulas de Literatura*, de Vladimir Nabokov
- *Why I Write*, de George Orwell
- *On Writers and Writing*, de Margaret Atwood

# Maria Irene Ferreira



Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas – Ramo Educacional e especializada em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares, é docente de Português e Literatura Portuguesa na Escola Secundária de Silves.

Apaixonada pela literatura, pela arte e pelo cinema, tem implementado no agrupamento projetos nacionais, regionais, concelhios e internacionais, coordenando as equipas das bibliotecas escolares, do Plano de Ação para a Leitura e do Plano Nacional de Cinema.

## Sugestões de leitura:

- *O olhar diagonal das coisas*, de Ana Luísa Amaral
- *Poesia 1 e Poesia 2*, de Jorge de Sena
- *A maior flor do mundo*, de José Saramago

# Tereza Sampainho



Tereza Cadete Sampainho nasceu a 19 de maio de 1971 em Alcanena, onde reside. É professora de Português do 3.º ciclo e do ensino secundário desde 1993. Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses e Franceses, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem exercido a docência ao longo dos últimos trinta e dois anos maioritariamente na sua terra natal, nas diferentes escolas que integram o atual Agrupamento de Escolas de Alcanena. A passagem por outros estabelecimentos de ensino foi pontual, destacando-se o Agrupamento de Escolas n.º 1 de Abrantes, onde lecionou durante sete anos. Colaborou com o projeto #EstudoEmCasa, durante a crise pandémica. Atualmente, é, com o colega Rodolfo Aparício, autora de manuais de Português na Areal Editores.

## Sugestões de leitura:

- *Bartleby, o escrivão*, de Herman Melville
- *Falar piano e tocar francês*, de Martim Sousa Tavares
- *A poesia explicada aos jovens e aos outros*, de José Jorge Letria
- *A grande história dos mitos gregos*, de Stephen Fry

# Francisco Batalha



Francisco Coelho Batalha frequenta o 1.º ano da Licenciatura em Direito, na Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Foi Presidente da Direção da Associação de Estudantes da Escola Secundária José Saramago e é representante da Juventude junto dos órgãos políticos do concelho de Mafra. Coordenou e encenou a adaptação teatral de *A noite*, de José Saramago, apresentada em cinco sessões públicas.

Participou na Assembleia Municipal Jovem, integrando projetos vencedores que resultaram na criação da Casa da Juventude e do Skatepark de Mafra. Foi distinguido em concursos literários, nomeadamente com o primeiro lugar nas XII Olimpíadas da Língua Portuguesa, culturais e académicos, revelando interesses marcados pela criatividade, pensamento crítico e intervenção cívica.

## Sugestões de leitura:

- *Fanny Owen*, de Agustina Bessa-Luís
- *Dias e dias*, de Adília Lopes
- *Paisagem com mulher e mar ao fundo*, de Teolinda Gersão

# Bárbara Wong



Moderadora

Chegou ao jornal *Público* em 1997 para um estágio académico e acompanhou a Expo98. A passagem para a Educação tornou-a, com os anos, numa “especialista”. Em 2005, recebeu o primeiro prémio “A Família na Comunicação Social”. Três anos depois, publicou o seu primeiro livro, *A escola ideal: como escolher a escola do seu filho dos 0 aos 18 anos*, na Sebenta. Em 2011, nasceu *A minha sala de aula é uma trincheira*, da Esfera dos Livros, que desmistifica (ou não) as ideias feitas sobre os professores.

Em 2012, começou a escrever, em parceria, para os alunos dos 9 aos 14, a coleção *Olimpvs.net*, publicada pela Alfaguara. Um ano depois, nasceu *O meu filho fez o quê???*, da Porto Editora. Desde 2011, abraçou o desafio de editar, primeiro o P2, depois a secção de Portugal, e atualmente o Online.

## Sugestões de leitura:

- *O príncipezinho*, de Antoine de Saint-Exupéry
- *Fábulas de La Fontaine*, de Jean de la Fontaine
- *O nome da rosa*, de Umberto Eco
- *Bíblia*
- *Alcorão*

# Isabel Alçada



Nasceu em Lisboa. Licenciou-se em Filosofia na Universidade de Lisboa, fez o Mestrado em Sociologia da Educação na Universidade de Boston e o Doutoramento em Literacias e Educação na Universidade Nova de Lisboa. É escritora e coautora, com Ana Maria Magalhães, de coleções de livros para a infância e para a juventude: *Uma aventura*, *Viagens no tempo*, *Histórias e lendas*, *Ler dá prazer* e uma História de Portugal, na qual participaram historiadores como José Mattoso, Luís de Albuquerque, M. Augusta Lima Cruz, Pedro Cardim e António Reis.

Escreveu outros livros encomendados e publicados por diferentes instituições: Assembleia da República, Instituto Camões, Fundação Calouste Gulbenkian, Instituto Português do Património, Mosteiro dos Jerónimos, Museu Nacional de Arte Antiga, Museus de Ílhavo, de Macau, da Nazaré, Centro de Informação Europeia Jacques Delors, Câmaras Municipais de Lisboa, Lousada, Sintra, Representação da Comissão Europeia em Portugal, Fundação Jorge Álvares, Imprensa Nacional.

Coordenou as equipas que conceberam a Rede de Bibliotecas Escolares e o Plano Nacional de Leitura, que lançou e coordenou como Comissária. Foi Administradora da Fundação de Serralves, da European Cultural Foundation e Ministra da Educação. Atualmente pertence ao Conselho Consultivo do EDULOG – Fundação Belmiro de Azevedo e é Consultora do Presidente da República para a Educação.

## Sugestões de leitura:

- *Livre*, de Lea Ypi
- *Caros fanáticos*, de Amos Oz
- *O ruído do tempo*, de Julian Barnes

# Hugo van der Ding



Hugo van der Ding nasceu em 1979 em Bananeiras, Paraíba. Formado pelo Instituto de Ciências Militares de São Paulo, foi definitivamente expulso do Exército aos vinte e dois anos. Radicado em Portugal desde 2015, frequentou um semestre do curso de restauro da Fundação Ricardo Espírito Santo.

Além de empresário na área da comunicação (distribuição vespertina de jornais em quiosques), escreve, desenha, faz rádio, apresenta *podcasts* e inventa biografias. Já ganhou um prémio Revelação e três prémios de *podcasts*; perdeu um Globo de Ouro para a Joana Marques.

## Sugestões de leitura:

- *Toda a Mafalda*, de Quino
- *Persépolis*, de Marjane Satrapi
- *Nome de guerra*, de Almada Negreiros



REPÚBLICA  
PORTUGUESA



Plano Nacional  
de Leitura 2027



FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN