

Quadro literário de referência para professores (LiFT-2)

Alunos	Nível 1 Descobrir/ Experimental	Nível 2 Comprometer-se	Nível 3 Explorar	Nível 4 Interpretar	Nível 5 Contextualizar	Nível 6 (Pré-)académico
Predisposição	São capazes de se concentrar em textos curtos. Podem precisar de motivação extrínseca para ler. Querem experimentar um progresso rápido na atividade leitura.	Aceitam a leitura para fins escolares. Não precisam de motivação extrínseca. Têm dificuldades em lidar com textos longos.	Estão dispostos a ler géneros 'populares' para a sua faixa etária (p. ex. terror, fantasia, sobre crescimento).	Estão disponíveis para ler textos literários longos, se os considerarem acessíveis.	Revelam interesse pela literatura para adultos; interessam-se pelo contexto de uma obra literária.	Interessam-se por textos literários exigentes, interagindo com as obras e o contexto.
Experiência de leitura	Têm capacidade técnica adequada de leitura; têm experiência de leitura de ficção, pelo menos a proporcionada pela escola (contos de fadas, literatura infantil). Podem precisar de orientação para escolher um livro gratificante.	Têm algumas experiências de leitura satisfatórias. Podem precisar de orientação para ampliar o seu leque de leituras.	Têm boas experiências de leitura da literatura juvenil e 'popular'/ligeira. Podem precisar de orientação para ampliar o seu leque de leituras.	Possuem alguma experiência com textos literários exigentes; têm mais experiência com a literatura 'popular'. Podem precisar de orientação para ampliar o seu leque de leituras.	Possuem vasta experiência de leitura de obras e de géneros literários diversos. Estão familiarizados com inúmeros autores canónicos.	Possuem uma vasta representação de textos literários de diferentes épocas, estilos e culturas.
Interesses	Interessam-se por universos de referência familiares (ligados à idade e ao género), embora também aceitem mundos fantásticos . Interessam-se por passatempos, relacionamentos com amigos e familiares, amor, aventuras. <i>Ação</i> e <i>drama</i> são elementos importantes.	Estão interessados sobretudo em problemas sociais concretos (dependências/ consumo de drogas, violência, crianças de rua, guerra, etc.), bem como em alguns assuntos que vão para além dos da sua idade.	Mostram interesse em explorar os universos desconhecidos ou pouco familiares que lhes são apresentados nas obras.	Estão interessados em questões sociais e psicológicas, para além das suas próprias experiências e motivações.	Estão abertos à diversidade de temas (p. ex. questões históricas, políticas, filosóficas). Interessam-se por personagens que são distantes da sua época, idade e valores. Interessam-se por obras e autores canónicos e por algumas questões teóricas.	Possuem interesses amplos, que incluem estética, estilo e poéticas autorais.
Conhecimento geral	Conhecem os contextos próprios dos jovens adolescentes e o seu próprio contexto.	Possuem um conhecimento básico sobretudo influenciado pelos seus próprios mundos e pela escola.	Têm alguns interesses específicos e conseguem alcançar níveis mais elevados de conhecimento especializado.	Têm um conhecimento razoável do mundo e da sociedade, o que lhes permite formular opiniões fundamentadas.	Possuem uma vasta cultura geral, que lhes permite a relação com contextos não familiares.	Possuem um conhecimento histórico e cultural versátil, que usam para contextualizar o que leem.
Conhecimento e experiência literários e culturais específicos	Possuem expectativas elementares acerca dos géneros (p. ex. conto de fadas: final feliz).	Têm mais consciência dos géneros e dos seus interesses/preferências literárias.	Conhecem alguns autores populares e algumas categorias elementares da narrativa (p. ex. tempo, espaço, narrador, personagem plana e redonda/modelada).	Conhecem algumas categorias da narrativa (personagens, narrador, perspectiva, ação). São capazes de distinguir a literatura 'popular' e a canónica.	Possuem instrumentos e terminologia literária que lhes permitem falar sobre estruturas e estilos narrativos (livros, filmes, teatro).	Podem usar diferentes perspetivas (psicológica, política, social, filosófica, cultural, etc.) na abordagem e interpretação da literatura. Podem referir outros textos ou campos, p. ex. filmes, artes visuais.