



## **Curso online**

### **Os textos ficcionais e as experiências transmediáticas, interativas e sensoriais**

Formadoras

Naiane Carolina Menta Tres (Universidade Federal da Fronteira Sul - Paraná- Brasil)

Estíbaliz Barriga Galeano (Universidad de Extremadura)

#### **DEFINIÇÃO DO CURSO**

Este curso estimula a compreensão teórica do ato da leitura ficcional como experiência, reconhecendo exemplos nas práticas leitoras atuais e propondo analisar formatos de consumo cultural na relação sensorial e interativa. Promove, ainda, uma reflexão sobre: a influência da inteligência artificial, ao traçar perfis de usuários e criar indicações de conteúdo direcionado; a literacia e os aspetos sensoriais a partir de produtos de universos literários; os clubes de leitura e os *booktrailers* como estímulo à leitura; o desenvolvimento leitor entre páginas e ecrãs digitais. Os blocos temáticos estão pensados para que o formando seja capaz de utilizar a teoria na sua vivência, refletir sobre as suas ações perante as obras ficcionais, reconhecer-se como leitor/consumidor, desenvolvendo também o seu papel de mediador de leitura, podendo recorrer a outros produtos que complementam o mercado literário.

#### **CONTEÚDOS**

##### **I. As práticas de leitura ficcional como experiência**

1. A leitura e o corpo do leitor: imagens, sons, o cheiro do livro e o folhear num clique.
2. O contacto com obras ficcionais: identidade leitora e universo ficcional.

##### **II. Leitura e interatividade**

1. Tecnologia e interatividade.
2. Como é este leitor/transleitor?

##### **III. Como se leem as obras ficcionais hoje?**

1. A Inteligência Artificial e a “navegação” dirigida.
2. A cultura de convergência e a produção cultural na era digital

#### IV. Os fenómenos interativos e a identidade leitora

1. Viver o universo das obras ficcionais é uma novidade?
2. Das convenções de cosplay às máscaras de Dalí
3. Produtos para a identidade ficcional I
4. Produtos para a identidade ficcional II

#### V. A circulação das obras

1. A circulação das obras pelos vendedores: clubes de leitura e publicidade
2. A circulação das obras entre os consumidores: *fanfics*, *memes* e composições fotográficas

#### VI. Ser um mediador de leitura interativa e sensorial: experiências e espaços

1. Rota literária: apresentação da proposta com obra ficcional
2. Explicação da atividade final e exemplos com análise teórica

### AVALIAÇÃO

Participação em fóruns e atividades assíncronas.

Elaboração de uma proposta de prática leitora sensorial/interativa.

### BIBLIOGRAFIA

CHARTIER, R. A história cultural: entre práticas e representações. Tradução Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

\_\_\_\_\_. Do códex à tela: as trajetórias do escrito. In: A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. Brasília: UnB, 1998.

\_\_\_\_\_. A aventura do livro: do leitor ao navegador: conversações com Jean Lebrun/ Roger Chartier; tradução Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

DE CERTEAU, M. Ler: uma operação de caça. In: \_\_\_\_\_. A invenção do cotidiano: Artes de fazer. São Paulo: Vozes, 2003, pp. 259-270.

ECO, U. Cultura de Massa e “Níveis” de Cultura. In: \_\_\_\_\_. Apocalípticos e Integrados. São Paulo: Perspectiva, 2000.

HAYLES, N. K. Literatura Eletrônica: novos horizontes para o literário. São Paulo, SP: Global, 2009.

JENKINS, H. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2009.



LITTAU, K. Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía. Bs. As.: Manantial, 2008.

LÉVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Ed. 34. 2001.

\_\_\_\_\_. Cibercultura. São Paulo: Ed. 34. 2010.

LITTAU, K. Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía. Bs. As.: Manantial, 2008.

LLOSA, M. V. O herói discreto. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

LLUCH, G. Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003

MARTOS NÚÑEZ, E. y CAMPOS FERNÁNDEZ-FÍGARES, M. (eds.) (2013). Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. Madrid: Red Internacional de Universidades Lectoras/ Santillana.

PETIT, M. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. 1ª Ed. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1999.

STREET, B. Letramentos sociais: Abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. Trad. Marcos Bagno, São Paulo: Parábola editorial, 2014.

\_\_\_\_\_. (Orgs). Situated literacies: reading and writing in context. Londres e Nova York: Routledge, 2000.