

## 5 sentidos em redor de um livro

**Nome:** Isabel Cristina

**Sobrenomes:** de Castro Martins Pestana Marques

**Justificativa:** No âmbito de um Clube de Leitura dinamizado na minha escola (Escola Secundária de Odivelas do Agrupamento de Escolas Adelaide Cabette) que é responsável por uma oferta formativa de cursos de Educação e Formação de Adultos (EFA), de nível secundário, procura-se dinamizar o gosto pela leitura em diferentes suportes num contexto de desenvolvimento de competências de aprendizagem ao longo da vida (ALV) previstas nos referenciais EFA NS de Cidadania e Profissionalidade (CP) e de Cultura, Língua, Comunicação (CLC) da ANQEP, inerentes às aprendizagens essenciais do perfil do adulto à saída do secundário.

O público-alvo adulto desta escola é maioritariamente trabalhador não qualificado, de baixo rendimento, e proveniente de contextos socio-culturais interculturais e por vezes vulneráveis nos quais predomina a imigração e a multiplicidade de línguas nativas.

Neste ambiente, a criatividade, o engenho e a arte são mobilizados para cativar e fomentar as múltiplas aprendizagens que se deseja desenvolver num público maioritariamente interessado, responsável e entusiasmado em aprender, formar-se e construir melhores futuros pessoais, laborais, familiares e sociais.

A leitura transmediática e interativa pode ser uma excelente solução ao romper com a tradição e as práticas que até à data não resultaram em impactos positivos nos leitores que se deseja cativar, criar e consolidar. O uso dos equipamentos informáticos e da internet é uma prática quotidiana nestes cursos, quer no ensino presencial quer no à distância e por conseguinte este público inscrito em formação do secundário já domina as competências digitais para aderir a esta proposta. Igualmente, o sucesso desta proposta pode incentivar estes adultos a disseminar a prática de leituras transmediáticas junto dos amigos, família e colegas de trabalho, alcançando públicos mais abrangentes. Proposta ainda motivadora de outras leituras em diferentes suportes como se sugere relativamente ao tema da IGM e da participação portuguesa nas trincheiras da Flandres, área de especialização da formanda.

**Tipo(s) de atividade(s):** Proposta de leitura transmediática do romance selecionado, incluindo a comparação da obra escrita e de versões mediáticas (cinema, televisão, teatro, online), assim como de algumas atividades transsensoriais para exploração de diversos capítulos da obra com recursos mediáticos num processo evolutivo interativo de descoberta e até de outras leituras complementares.



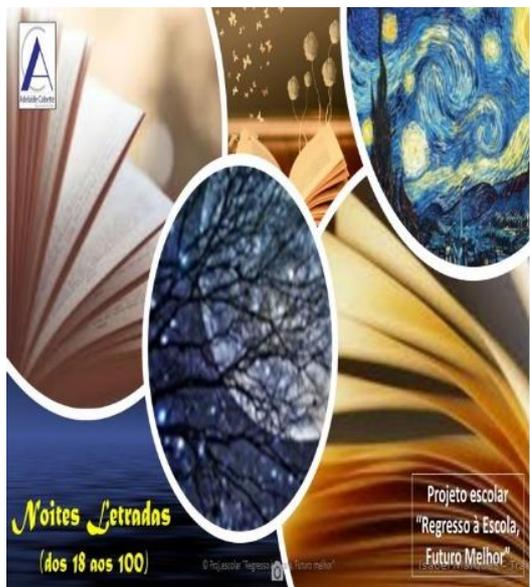
**Obra(s) utilizada(s) como base:** O Canto dos Pássaros de Sebastian Faulks, Ed. Difel, ISBN 9789722906425 (Romance)

**Público alvo:** Adulto (18-50 anos), trabalhador e com escolaridade média, com poucos hábitos de leitura e com dificuldades linguísticas, experiente e maduro.

### **Proposta:**

Nesta leitura transmediática pretende-se construir uma viagem sensorial em redor de um livro que aborda as experiências humanas como a vida, a morte, o amor, a dor, a perda e a superação. Como? Propondo-se um conjunto de atividades orientadas que apelam à descoberta e à experiência individual da ficção proposta, despertando a atenção ao concreto, ao material, ao sensorial e ao particular para chegar ao reflexivo e ao abstracto, mais consolidador e interiorizável.

Para tal foi construído um produto final (13 diapositivos) que anexo com o objectivo de propor, cativar, orientar, desafiar a uma multiplicidade de leituras de diversas ordens em diferentes formatos ou suportes (livro em papel ou ebook ou audiolivro; adaptação ao cinema, à televisão, a DVD, ao teatro e ainda à internet) durante o mês de maio, no âmbito de um clube de leitura escolar para adultos.



## **5 sentidos em redor de um livro**

**Proposta de Leitura para Maio de 2021**

O Canto dos Pássaros é um livro do autor Sebastian Faulks editado por Difel, abril de 2003.

Tem o código ISBN 9789722906425 e 488 páginas.

No final, pretende-se criar momentos de partilha de leituras, debate de ideias, opiniões e sensações entre pares de forma a desenvolver o gosto pela leitura ficcional como ponto de partida para desenvolvimento de aprendizagens ao longo da vida de aquisição, compreensão, descrição, explicação, análise, síntese, reflexão e até de aplicação. Num ambiente cordial, de respeito, de partilha e até de contradição construtiva embuída de espírito crítico.

