



A Poesia Trovadoresca

Competências: Leitura, Escrita, Literacia digital

Nível de Escolaridade: Ensino Secundário

Docente responsável: Laurinda Fernandes

Escola/AE: AE Camilo Castelo Branco - Vila Nova de Famalicão

Descrição

Em sala de aula e EM GRUPO, sob a supervisão da professora.

1. Análise e discussão dos poemas atribuídos.

Objetivos:

- i) determinar a estrutura da cantiga; o seu tema; as suas características; os recursos expressivos e o seu valor expressivo;
- ii) perceber o vocabulário e a sua simbologia.

No final de cada aula, colocar os resultados (ou ponto da situação) dos trabalhos de cada aula no Padlet para que a professora possa dar feedback (avaliação formativa sistemática).

2. Entrega do guião do vídeo no Padlet para receber feedback da professora (avaliação formativa).
3. Realização e edição do(s) vídeo(s).
4. Entrega dos vídeos no Wakelet e das reflexões de grupo no Padlet da turma.
5. Avaliação dos trabalhos pela professora e pelos outros grupos em função da rubrica de avaliação.

TRABALHO DE PARES

1. Dentro da sala, com a supervisão da professora.
2. Apresentação ao vivo ou da gravação.
3. Auto e heteroavaliação pelos pares e pela professora, conforme rubrica.

Etapas

1. Análise das cantigas em grupo.
2. Pesquisa para compreender a contextualização histórica e cultural da poesia trovadoresca.
3. Construção do guião do vídeo ("storytelling") e "feedback" da professora.
4. Realização e edição do vídeo, conforme rubrica de avaliação.
5. (Hetero)avaliação pelos pares e pela professora
6. Escrita e dramatização de uma cantiga.

Recursos

Vídeo, Webquest, dramatização

Ferramentas digitais

Smartphones, tablet e computador, Plataformas Wakelet e Padlet

N.º de alunos envolvidos

Espaço(s) utilizado(s)

Sala de aula, domicílio

Mais informação...

<https://wakelet.com/@LaurindaFernandes2021>

Observações

Nota: trabalhos no seu início.

Importa desenvolver, concomitantemente, Aprendizagens Essenciais, Perfil dos Alunos (PASEO), à luz dos Critérios transversais do Agrupamento/Escola, tendo em conta a filosofia dos DL. 54 e 55/2018.