



**CLE**  
**Webinar**  
**Formativo**

**22 Jan. | 15h**



## **CLUBES DE LEITURA NA ESCOLA**



**Fernando Azevedo**  
**fraga@ie.uminho.pt**

**Ângela Balça**  
**apb@uevora.pt**

# SUMÁRIO

- FORMAÇÃO DE LEITORES
- PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS DOS CLUBES DE LEITURA
- ESTRATÉGIAS PARA DINAMIZAÇÃO / ORIENTAÇÃO DOS CLUBES DE LEITURA
- CLUBES DE LEITURA PRESENCIAIS E DIGITAIS

## FORMAÇÃO DE LEITORES

“UMA DAS MINHAS MEMÓRIAS MAIS ANTIGAS (DEVIA TER DOIS OU TRÊS ANOS, NA ALTURA) É DE UMA PRATELEIRA CHEIA DE LIVROS, NA PAREDE ACIMA DO MEU BERÇO, DA QUAL A MINHA AMA ESCOLHIA UMA HISTÓRIA DE EMBALAR. FOI A MINHA PRIMEIRA BIBLIOTECA; QUANDO APRENDI A LER SOZINHO, UM ANO E TAL DEPOIS, A PRATELEIRA, ENTRETANTO TRANSFERIDA PARA UM NÍVEL SEGURO NO CHÃO, TORNOU-SE DOMÍNIO PRIVADO. LEMBRO-ME DE ARRUMAR E VOLTAR A ARRUMAR OS MEUS LIVROS SEGUNDO REGRAS SECRETAS QUE INVENTAVA (...). (MANGUEL, 2018, P. 17-18).

## **FORMAÇÃO DE LEITORES**

DEPOIS, VEIO A BIBLIOTECA DA MINHA ADOLESCÊNCIA QUE, CONSTRUÍDA DURANTE OS ANOS DE LICEU, CONTINHA QUASE TODOS OS LIVROS A QUE AINDA HOJE ATRIBUO VALOR. AJUDARAM-ME A CRIÁ-LA PROFESSORES GENEROSOS, LIVREIROS APAIXONADOS E AMIGOS PARA QUEM A OFERTA DE UM LIVRO ERA UM GESTO SUPREMO DE INTIMIDADE E CONFIANÇA.”

(MANGUEL, 2018, P. 17-18).

# **FORMAÇÃO DE LEITORES – LEITURA INDIVIDUAL E SILENCIOSA**

DURÁN (2009, P. 128) RELEMBRA-NOS QUE O  
ATO DE LER DECORRE DA DECISÃO INTERNA,  
INDIVIDUAL DO LEITOR DE LER:

“UNA DECISIÓN INTERNA, MUCHAS VECES NO  
PENSADA, SIN UN PLANTEAMIENTO RACIONAL  
EXPLÍCITO, PERO QUE ACTÚA PRÁCTICAMENTE  
A TRAVÉS DEL CUERPO, ENCONTRANDO EL  
ESPACIO, EL TIEMPO Y LA ACTITUD NECESARIA  
PARA SUMERGIRSE EN LA LECTURA SILENCIOSA  
DE UN LIBRO.”.

**FORMAÇÃO DE  
LEITORES – LEITURA  
SOCIAL/COLETIVA**

---

“The concept of literary sociability affirms the way a knowledge about texts emerges through social exchanges with one another. “

---

(Mello, Doecke, Davies & Buzacott , 2019, p. 8)

---

[O conceito de sociabilidade literária afirma a forma como um conhecimento sobre os textos emerge por meio das trocas sociais entre si.]

# **FORMAÇÃO DE LEITORES – LEITURA EM CONTEXTO DIGITAL**

O ESPAÇO DIGITAL DE LEITURA, DE ACORDO COM MENDOZA (2012), APRESENTA NOVOS DESAFIOS, TAIS COMO SABER LER TODO O TIPO DE HIPERTEXTOS E SABER LER DE MODO NÃO LINEAR, SEM SE PERDER NAS MÚLTIPLAS VIAS DE ACESSO A OUTROS TANTOS HIPERTEXTOS QUE SE ABREM NO ESPAÇO DIGITAL.

# **FORMAÇÃO DE LEITORES – LEITURA EM CONTEXTO DIGITAL**

SENDO ASSIM, O OBJETIVO QUE SE TEM EM PRESENÇA, QUANDO FALAMOS DA FORMAÇÃO DE LEITORES, SERÁ FORMAR LEITORES QUE SEJAM CAPAZES DE GERIR A SUA ATIVIDADE COGNITIVA, DE CRIAR REDES E CONEXÕES, PERCEBENDO O TEXTO LITERÁRIO COMO UMA OBRA DE ARTE, INDEPENDENTEMENTE DOS ALICIANTES DA PRÓPRIA REDE (MENDOZA, 2012).

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**

---

Criar um espaço informal de partilha da leitura e dos livros/textos

---

Estabelecer, neste espaço, com a leitura e com os livros/textos uma relação de proximidade, de partilha, de prazer, de afeto

---

Partilhar ideias e opiniões

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**



Aprofundar a capacidade  
de compreensão e  
interpretação



Desenvolver o espírito  
crítico



Ampliar o repertório de  
leituras / literário

## PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS DOS CLUBES DE LEITURA



**Público** – 10 a 15 alunos



**Tempo** máximo de duração de cada sessão –  
1h30



**Periodicidade** - semanal



**Local do clube** – na sala de aula /fora da sala  
de aula: Biblioteca Escolar



**Disposição do espaço** - Posição dos alunos em  
círculo: dá centralidade ao livro/texto, ao leitor  
e/ou dinamizador da sessão

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**



**Mobiliário** – confortável,  
agradável



**Material** – Livros/textos que vão  
ser lidos; cada aluno deverá ter  
um exemplar desse livro/texto;  
computador e projetor; etc.....



**Escolha** dos livros/textos –  
sugestões dos alunos do clube;  
propostas informadas do  
dinizador do clube

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**

**DINAMIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO:**

- LER O LIVRO/TEXTO NA TOTALIDADE EM VOZ ALTA (CONTOS, CRÓNICAS, POESIA – TEXTOS MAIS CURTOS)
- LER EXCERTOS QUE LEVEM À LEITURA SILENCIOSA DA TOTALIDADE DO LIVRO/TEXTO (TEXTOS MAIS LONGOS)

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**

**DINAMIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO:**

- DISCUSSÃO DO LIVRO/TEXTOS (PARTILHA DE OPINIÕES, VISÕES, PREFERÊNCIAS, DESAGRADOS)
- PARTILHA E ORIENTAÇÃO PARA OUTROS LIVROS/TEXTOS DO MESMO AUTOR, PARA LIVROS/TEXTOS COM A MESMA TEMÁTICA, PARA AS LIGAÇÕES E RELAÇÕES QUE SE JULGUEM SER PERTINENTES DE ESTABELECEM

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**

---

**Regras a observar num clube de leitura**

---

Participação livre, mas continuada

---

Adequação dos livros/textos aos alunos

---

Livros/textos com qualidade (literária / não literária)

---

Leitura completa dos textos ou de excertos com “vida própria”

---

Respeito pelas escolhas e partilhas em grupo

---

[adaptado de Pereira (2007)]

**PRINCÍPIOS  
METODOLÓGICOS  
DOS CLUBES DE  
LEITURA**

**Nunca:**

Ler livros/textos de leitura obrigatória na sala de aula

A atividade do clube de leitura constituir-se como TPC ou trabalho extra

[adaptado de Pereira (2007)]

- Associar o clube de leitura a atividades de avaliação ou compulsivas

# Princípios metodológicos dos clubes de leitura

Leitura voluntária e fonte de prazer

Leitura não necessariamente instrumental

Leitura individual e independente

## **Leitura como direito**

Leitura não sujeita a avaliação

Leitura autónoma e crítica

Leitura que facilite a interpretação do mundo real ou que ajude a criar mundos novos imaginados

# Princípios metodológicos dos clubes de leitura

Ler não é uma perda de tempo

Ler não é uma actividade supletiva

## **Leitura como direito**

Os livros não agradam a todas as pessoas

A leitura conquista-se pela sedução e pelo prazer

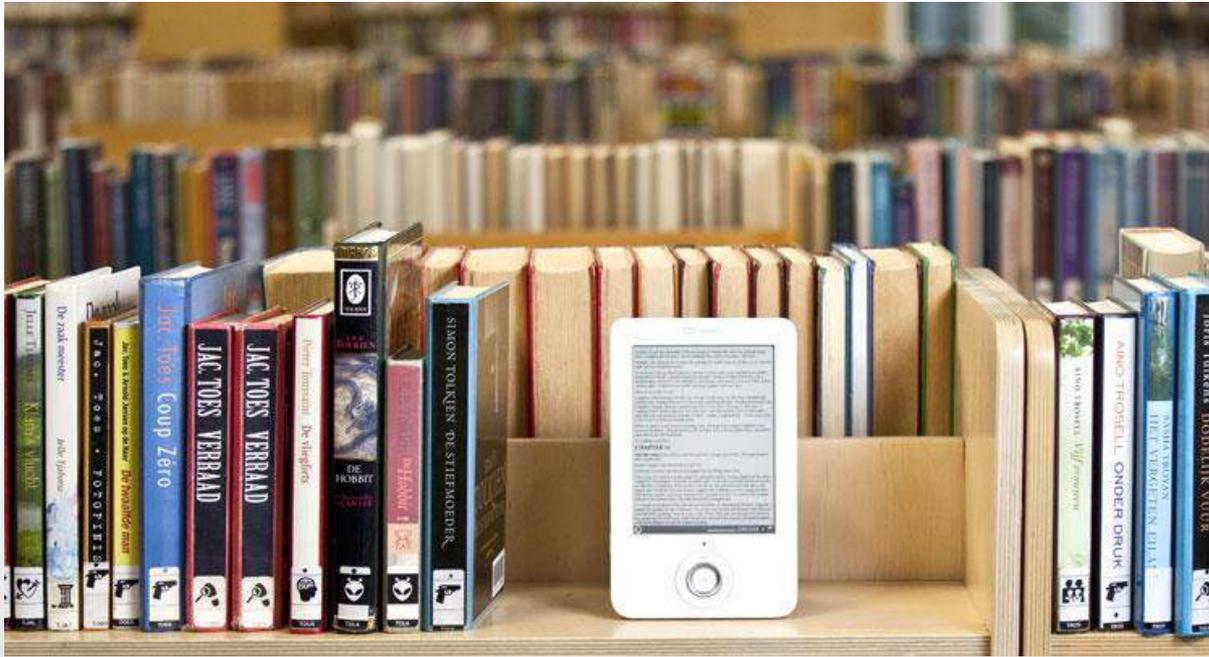
# Princípios metodológicos dos clubes de leitura

- O direito de não ler
- O direito de saltar páginas
- O direito de não acabar um livro
- O direito de reler
- O direito de ler não importa o quê
- O direito de amar os “heróis” dos romances

## **Leitura como direito**

- O direito de ler não importa onde
- O direito de saltar de livro em livro
- O direito de ler em voz alta
- O direito de não falar do que se leu

Pennac, Daniel - *Como um Romance*



# NOVOS FORMATOS PARA A FRUIÇÃO LEITORA

Alterar seu Idioma

English

Acha um livro Digital e código BICD aqui:

# Bem-vindo à Biblioteca Mundial!

*se você ama seus livros,  
deixe-os ir*  
- The New York Times

*uma experiência  
sociológica global  
improvável*  
- Book Magazine

*uma versão moderna  
da mensagem na  
garrafa*  
- San Francisco Chronicle

É fácil encontrar, compartilhar e conhecer amantes dos livros.

[Quem Somos](#)

[Como participar](#)

[Cadastre-se](#)

[Like](#) [Share](#) 228 people like this. Sign up to see what your friends like.

## BookCrossing Imprensa & Mídia

The New York Times The Washington Post San Francisco Chronicle

BBC THE NEW YORK TIMES CNN THE WALL STREET JOURNAL

THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR WIRED Los Angeles Times CBC

npr USA TODAY THE GLOBE AND MAIL UTNE

Chicago Tribune PC The Philadelphia Inquirer Reader's digest

the guardian The Herald-Sun FamilyCircle DER SPIEGEL

[Cadastre-se](#)

[Quem Somos](#)  
[Perguntas Frequentes](#)  
[Como participar](#)  
[Fórum](#)

[Alterar Idioma](#)  
[Imprensa & Mídia](#)  
[Equipe](#)  
[Faça Conhecimento](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [Doar](#)

[Patty Thorne](#) [Política de Privacidade](#)  
©2003-2019 BookCrossing.com



# Announcing the Best Books of 2020

See the winners chosen by our community of readers

New here? Create a free account!

Sign up

or sign in using:



### 12th Annual Goodreads Choice Awards

See the winners in the only major book awards decided by readers.

See the winners

<p><b>Best Fiction</b></p> <p><b>Best Romance</b></p> <p><b>Best Science Fiction</b></p> <p><b>Best Mystery &amp; Thriller</b></p> <p><b>Best Nonfiction</b></p>	<p><b>Best Horror</b></p> <p><b>Best Fantasy</b></p> <p><b>Best Young Adult Fiction</b></p> <p><b>Best Historical Fiction</b></p>
--	---

#### News & Interviews

45 of the Most Anticipated Fall and Winter Reads of 2020



544 likes · 1 bookmark

**Deciding what to read next?**  
You're in the right place. Tell us what files or genres you're intrigued to read next, and we'll give you surprisingly insightful recommendations.

**What are your friends reading?**  
Check out your friends are discussing their favorite (and best) "outing" books on Goodreads.

#### Love lists!

**Best Crime & Mystery Books**  
4,119 books · 15,742 votes

**Best Books of the 20th Century**  
1,122 books · 48,113 votes

**Best for Book Clubs**  
1,122 books · 1,023 votes

#### What will you discover?

Recent titles that... We discovered



Contemporary, Classics

Recent "What's Up?" titles... We discovered



Historical Fiction, Book Club

#### More book lists

**Are you an author or a publisher?**

Gain access to a massive audience of book buyers. Goodreads is a great place to promote your books.

[Author program](#) [Member](#)

#### Search and browse books

Search:

<p><b>Art</b></p> <p>Biography</p> <p>Business</p> <p>Children's</p> <p>Classics</p> <p>Comics</p> <p>Contemporary</p>	<p><b>Essays</b></p> <p>Fantasy</p> <p>Fiction</p> <p>Graphic Novels</p> <p>Historical Fiction</p> <p>History</p> <p>Humor</p> <p>Memoir</p>	<p><b>Music</b></p> <p>Mystery</p> <p>Nonfiction</p> <p>Poetry</p> <p>Psychology</p> <p>Romance</p> <p>Science</p> <p>Science Fiction</p>	<p><b>Self Help</b></p> <p>Sports</p> <p>Thriller</p> <p>Travel</p> <p>Young Adult</p> <p>More genres</p>
--	--	---	---

#### Quotes

 "Be yourself, everyone else is already taken."  
- Oscar Wilde

- Best quotes
- Lame quotes
- Inspirational quotes
- Funny quotes
- Motivational quotes
- Life quotes
- Friendship quotes
- Positive quotes
- More quotes

#### Goodreads Choice Awards: The Best Books 2020

<p><b>Best Books 2020</b></p> <p><b>Best Fiction</b></p> <p><b>Best Mystery &amp; Thriller</b></p> <p><b>Best Historical Fiction</b></p> <p><b>Best Fantasy</b></p> <p><b>Best Romance</b></p> <p><b>Best Science Fiction</b></p> <p><b>Best Horror</b></p> <p><b>Best Young Adult Fiction</b></p> <p><b>Best Nonfiction</b></p> <p><b>Best Memoir &amp; Autobiography</b></p>	<p><b>Best History &amp; Biography</b></p> <p><b>Best Science &amp; Technology</b></p> <p><b>Best Food &amp; Cookbooks</b></p> <p><b>Best Graphic Novels &amp; Comics</b></p> <p><b>Best Poetry</b></p> <p><b>Best Debut Novel</b></p> <p><b>Best Young Adult Fantasy &amp; Science Fiction</b></p> <p><b>Best Middle Grade &amp; Children's</b></p> <p><b>Best Picture Books</b></p>
--	---

**COMPANY**

About us

Careers

Terms

Privacy

Internet Based Ads

Ad Preferences

Help

**WORK WITH US**

Authors

Advertiser

Authors & asking

API

**CONNECT**

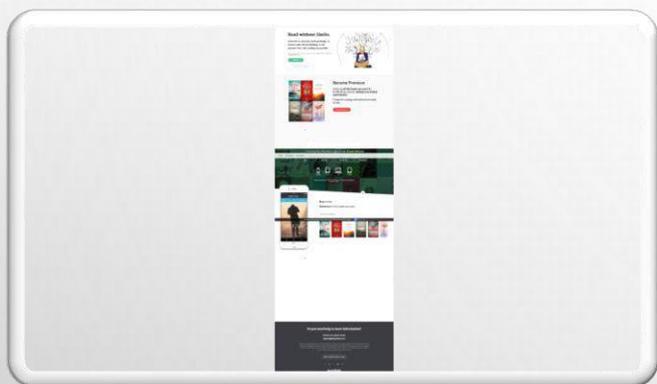


Available on the  [App Store](#) and  [Google Play](#)

© 2021 Goodreads, Inc.  
Mobile version

# OUTROS CLUBES DE LEITURA DIGITAIS

- [HTTPS://WWW.24SYMBOLS.COM/](https://www.24symbols.com/)



- [HTTPS://PT.LIBRARYTHING.COM/](https://pt.librarything.com/)

The screenshot shows the LibraryThing website interface in Portuguese. At the top, there is a navigation bar with the following links: **Página Inicial**, **Grupos**, **Discussão**, **Mais**, and **Zeitgeist**. Below the navigation bar, on the left, there is a stack of colorful book covers with the text "De box" overlaid. To the right of the books, the main heading reads "Um lar para os seus livros." followed by the subtext "Adicione o que está a ler ou a sua biblioteca completa. É um catálogo". Below this, another heading says "Uma comunidade de 2,550,000 amantes" followed by "O LibraryThing liga-o a pessoas que leem o mesmo que você."

**CONFIRA**

- Faça a visita guiada.
- Registe-se. É mais divertido que fazer a visita guiada.

**QUE HÁ DE BOM?**

- Catalogue os seus livros a partir da Amazon, da Biblioteca do Congresso dos E.U.A. e 4,941 outras bibliotecas.
- Catalogue também os seus filmes e música.
- LibraryThing é totalmente gratuito.
- Encontre novos livros para ler.
- Converse sobre aquilo de que gosta com outros bibliófilos empenhados.
- Seguir e emprestar os seus livros.
- Agarre um livro de mais de 2000 pré-publicações todos os meses.
- Disponível em muitas línguas:  e outras!

At the bottom of the page, there are logos for **PC**, **Lifehacker**, **n p f**, and **The New York Times**. A quote from The New York Times reads: "Many social connections thrive at the details of their online catalog private, m (tin)".

At the very bottom, there is a footer with links: **Acerca** | **Contacto** | **LibraryThing.com** | **Privacidade/Termos** | **Ajuda/Perguntas Frequentes** | **Mapa** | **Links** | **API** | **TryGal** | Copyright LibraryThing and/or members of LibraryThing, authors, publishers, etc.

## Welcome to Project Gutenberg

Project Gutenberg is a library of over 60,000 free eBooks

This is the new Project Gutenberg site. See the [page update](#) page for information about currently known issues, and how to report problems or suggest changes.

Choose among free epub and Kindle eBooks, download them or read them online. You will find the Author's great literature here, with focus on older works for which U.S. copyright has expired. This curation of volunteers digitized and diligently proofread the eBooks, for you to enjoy.

Some of our latest eBooks. [Click Here for more latest books!](#)

Planned service change: In April 2020, [www.gutenberg.org](#) plans to remove unencrypted access (HTTP), and will only offer HTTPS. The collection remains available from mirrors, so all access via unencrypted IP and HTTPS.

**No fee or registration:** Everything from Project Gutenberg is gratis, libre, and completely without cost to readers. If you find Project Gutenberg useful, please consider a small donation, to help Project Gutenberg digitize more books, maintain its online presence, and improve Project Gutenberg programs and offerings. Other ways to help include digitizing, proofreading and formatting, or reporting errors.

**No special apps needed!** Project Gutenberg eBooks require no special apps to read, just the regular Web browser or eBook readers that are included with computers and mobile devices. There have been reports of sites that charge fees for custom apps, or for the same eBooks that are freely available from Project Gutenberg. Some of the apps might have worthwhile features, but none are required to enjoy Project Gutenberg eBooks.

### Find Free eBooks

- [Search and browse](#): By author, title, subject, language type, popularity, and more.
- [Bestsellers](#) of selected eBooks.
- [Frequently downloaded](#): Top 100, or ranked by popularity.
- [Offline catalogs](#): Handy eBook listings and metadata to consult offline.
- [Recently added](#): The latest new and updated eBooks.
- [Visit \[gutenberg.org\]\(#\)](#) for free eBooks by contemporary authors.

### Get Help

- [Frequently Asked Questions](#) about Project Gutenberg.
- [Help, How-To and FAQs](#): In-depth information about many topics.
- [Screens, changes and alternatives](#): Using screen, Kindle, Nook, self-printed, and other mobile devices and readers.

### How to Help

- [Contribute Proofreading](#) to become new volunteers. This is the main source of new Project Gutenberg eBooks. Getting started is easy, and just a page a day will help!
- [Fix and improve](#) Project Gutenberg by reporting errors, bugs, typos, and suggesting changes.
- [Record audiobooks](#) with our affiliates, [LibriVox](#).

### Special Areas

- [About Project Gutenberg](#).
- [Donating to Project Gutenberg](#).
- [Facts of new eBooks](#).
- [Libraries: Project Gutenberg and readability or reading the view](#).
- [Partners and affiliates](#).
- [Permissions, copyright, licenses, and trademark information](#).
- [What does free eBook \(No Cost or Freedom?\) mean?](#)

### Terms of Use

Project Gutenberg eBooks may be freely used in the United States because most are not protected by U.S. copyright law. They may not be free of copyright in other countries. Readers outside of the United States must check the copyright terms of their countries before accessing, downloading or redistributing eBooks. We also have a number of copyrighted titles, for which the copyright holder has given permission for unlimited non-commercial worldwide use.

The Project Gutenberg website is for human users only. Use of automated tools to access the website may trigger a block of your access. This site utilizes cookies, caches and related technologies to help make the site maximally available for human users. See full [Terms of Use Page](#).

### Social Media

News feeds of new eBooks:

• [HTTPS://WWW.GUTENBERG.ORG/](https://www.gutenberg.org/)





FOGARTY'S CHOICE [View all](#)



Loss Reason  
The What's Yours  
Overhaul  
Fragile Nights  
Brightline  
When The Stars  
Electricity Awaken

FOGARTY'S FREE BOOKS AND DEALS [View all](#)



HOP-ABOUT  
The Adventures of Barry the Bunny and His Rabbit  
The Year with Quantity  
The Year with Quantity  
The Year with Quantity  
Jonah Silk

TRENDSING BOOKS [View all](#)



AGHOST IN A CHANCE  
LOSS REASON  
True Love  
The Year with Quantity  
Fighting One



The Year with Quantity  
The Year with Quantity  
The Year with Quantity  
The Year with Quantity  
The Year with Quantity



When The Stars  
Fragile Nights  
Brightline  
The Year with Quantity  
The Year with Quantity

POPULAR CLASSICS [View all](#)



The Adventures of Tom Sawyer  
The Adventures of Tom Sawyer



Roadman  
Roadman  
Roadman  
Roadman  
Roadman



Roadman  
Roadman  
Roadman  
Roadman  
Roadman

• [HTTPS://MANYBOOKS.NET/](https://manybooks.net/)

# BIBLIOTECA DIGITAL CAMÕES

## Biblioteca Digital Camões

EXPLORAR POR TEMAS

EXPLORAR POR AUTOR

OBRAS MAIS RECENTES

OS MAIS DESCARREGADOS

Arquitectura

Arte

Biografias

Cinema

Colóquios e Congressos

Dispositivos Móveis

Dissertações e Teses

Educação

Estudos Literários / Crítica Literária

Etnologia / Etnografia / Tradições

Geografia

1. Os Lusíadas
2. A Formação de Portugal
3. Danças populares portuguesas
4. D. Afonso Henriques - O Conquistador
5. A Experiência futurista e a Geração de Orpheu
6. Nível Limiar
7. Exposições Universais: Paris 1900
8. Sermão de St.º António aos Peixes
9. A reconstrução de Lisboa e a arquitectura pombalina
10. A arte portuguesa de Oitocentos

2

### Seja bem-vindo/a à Biblioteca Digital Camões!

A disponibilização de um conjunto de textos e documentos de grande relevância cultural e linguística insere-se na missão do Instituto Camões: A promoção da língua e cultura portuguesas, de que se vem ocupando desde 1929.

A Biblioteca Digital Camões pretende fazer chegar o Português a um universo cada vez mais amplo de falantes e estudantes do Português. Nos próximos meses receberá novos e diversificados parceiros, que a enriquecerão com as suas contribuições e cooperarão na preparação do Instituto Camões para o Séc. XXI.

- [O que é a Biblioteca Digital Camões?](#)
- [Contacte-nos!](#)

- [HTTP://CVC.INSTITUTO-CAMOES.PT/CONHECER/BIblioteca-DIGITAL-CAMOES.HTML](http://CVC.INSTITUTO-CAMOES.PT/CONHECER/BIblioteca-DIGITAL-CAMOES.HTML)



LEITURAS

**Um livro por semana**  
Um livro uno e múltiplo

- [HTTP://WWW.PNL2027.GOV.PT/NP4/HOME](http://www.pnl2027.gov.pt/np4/home)

PROJETOS **CLUBE DE LEITURA NAS ESCOLAS**



**Clube de Leitura nas Escolas (CLE)**  
Webinar Formativo  
**22 jan. | 15h**

CONCURSOS **CANÇÃO À ESPERA DE PALAVRAS**



1.º concurso de escrita para canções

**Canção à espera de palavras**  
Até 14 de março de 2021

LIVROS PNL



DESTAQUES E SUGESTÕES DE LEITURA

**Destques e Sugestões de Leitura**  
janeiro 2021

# Como formar leitores ?

**Compromisso**

**Cooperação**

**Autonomia**

**Leitura como direito**

**Partilha**

**Responsabilidade**

**Amor**

# Como formar leitores ?

**O mediador como tutor**

**Compromisso**

**Cooperação**

**Autonomia**

**Leitura como direito**

**Partilha**

**Responsabilidade**

**Amor**

# Como formar leitores ?

O mediador como tutor



**Autonomia**



Sentido crítico

**Leitura como direito**

**Compromisso**

**Cooperação**

**Partilha**

**Responsabilidade**

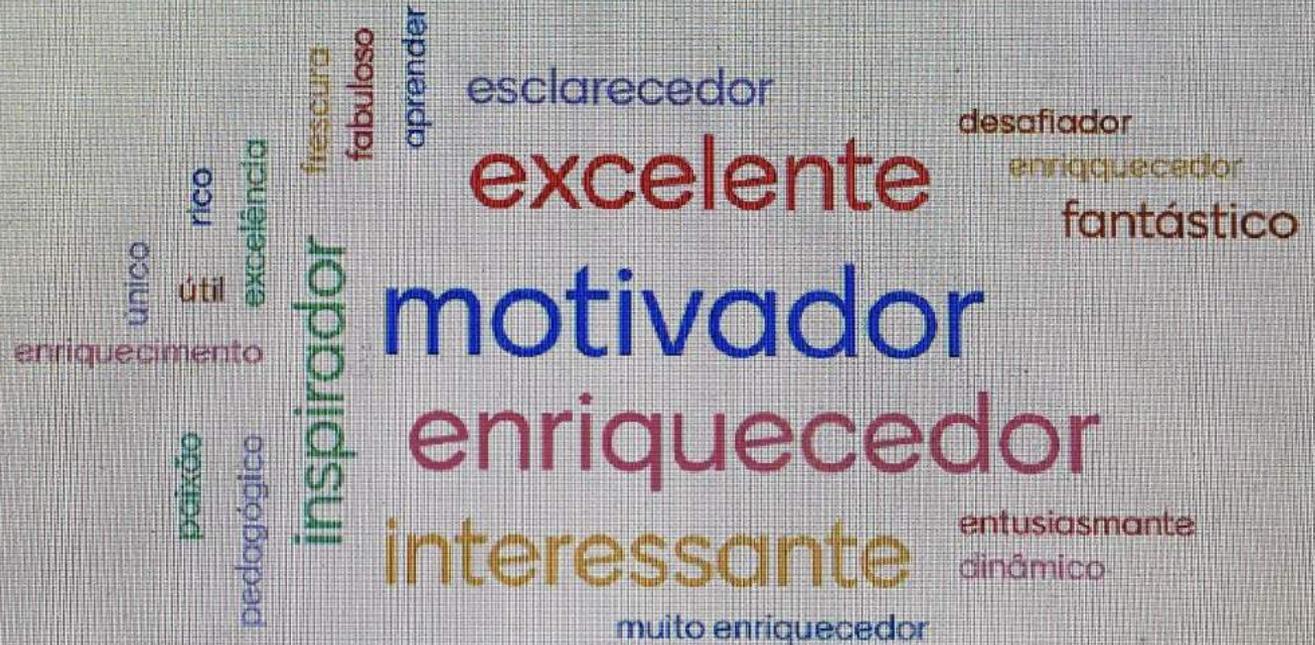
**Amor**

# REFERÊNCIAS

- **DURÁN, P.** (2009). LEER EL MUNDO A TRAVES DE LOS CUENTOS. IN A. M. RAMOS, A. PROLE, F. L. VIANA, J. P. COTRIM, S. R. SILVA (ORGS.), *FORMAR LEITORES PARA LER O MUNDO* (PP. 113-128). LISBOA: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.
- **MANGUEL, A.** (2018). *EMBALANDO A MINHA BIBLIOTECA*. LISBOA: TINTA DA CHINA.
- **MELLO, C., DOECKE, B., DAVIES, L. M. & BUZACOTT, L.** (2019). LITERARY SOCIABILITY: A TRANSNATIONAL PERSPECTIVE. *ENGLISH IN EDUCATION*, 53, 175-189.
- **MENDOZA, A.** (2012). PRESENTACIÓN. IN A. MENDOZA (COORD.), *LEER HIPERTEXTOS. DEL MARCO HIPERTEXTUAL A LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO* (PP. 9-32). BARCELONA: OCTAEDRO.
- **PENNAC, D.** (2010). *COMO UM ROMANCE*. PORTO: ASA.
- **PEREIRA, C. S.** (2007). A PROMOÇÃO DA LEITURA EM PÚBLICO E DA DISCUSSÃO PÚBLICA DA LEITURA. IN F. AZEVEDO (COORD.), *FORMAR LEITORES. DAS TEORIAS ÀS PRÁTICAS* (PP. 173-181). LISBOA: LIDEL.
- **SOUSA, O. C.** (2007). O TEXTO LITERÁRIO NA ESCOLA: UMA OUTRA ABORDAGEM - CÍRCULOS DE LEITURA. IN F. AZEVEDO (COORD.), *FORMAR LEITORES. DAS TEORIAS ÀS PRÁTICAS* (PP. 45-68). LISBOA: LIDEL.

# Mentimeter

## Numa palavra, descreva este webinar.



AP

De Ana Paula Neves para Todos  
Enriquecedor