

{PROGRAMA GERAL}

11 de junho

18h30 – Sessão de abertura

19h00 – Ora contos tu... Ora conto eu

19h05 – Cumplicidades na Palavra

Danuta Wojciechowska

Mia Couto

Ondjaki

Moderadora: Dora Batalim

20h35 – Micro contos

Fernando Guerreiro

12 de junho

10h00 – Ora contos tu... Ora conto eu

10h05 – Leituras Inquietas

Margarida Botelho

António Jorge Serafim

Paulo Condessa

Moderador: Miguel Horta

15h00 – Ora contos tu... Ora conto eu

15h05 – O grito da Palavra

Ernesto Rodriguez

Paulo Lameiro

Moderadora: Helena Rodrigues

21h30 – 4 Mãos

Espectáculo para piano com Filipe Raposo
e António Jorge

18 e 23 de junho

18h30 às 20h00 – Oficinas 1

19 e 24 de junho

18h30 às 20h00 – Oficinas 2

25 de junho

18h30 – Ora contos tu... Ora conto eu

18h35 – Leituras e Literatura em Palco

Alice Vieira

António Mota

José Fanha

Moderadora: Cristina Taquelim

20h05 – Ronda Inquieta de Poesia

José Fanha e Daniel Completo

20h45 – À noite todos os gatos são pardais

Trelear - Laboratório de Leitura Teatral e Sensorial
e Associação Andante

{APEADEIRO DA ILUSTRAÇÃO}

Novas Janelas de Leitura

Mostra de Ilustração a Abrir Caminho

Curadoria André da Loba e Mafalda Milhões

Uma mostra de ilustração que convida a caminhar entre o passado, o presente e o futuro da Literatura Infantojuvenil. A partir da janela, 15 ilustradores são convidados a ilustrar livremente sem restrições e confinamentos.

Da palavra ao texto, do texto à representação de imagens reais ou fáccionais, esta mostra é um cruzamento de traços. Uma afirmação da qualidade da Ilustração Portuguesa com os olhos postos no futuro do Álbum Ilustrado.

Este projeto tem a curadoria de André da Loba e Mafalda Milhões, com a colaboração e arrojo da equipa dos Caminhos de Leitura.

Local: Biblioteca Municipal de Pombal

{PROGRAMA OFICINAS CAMINHANTES}

(A) Leituras em papel, Leituras em ecrã

Benita Prieto

Sinopse: A oficina vai apresentar livros infantis e juvenis e app books para refletir sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 e discutir como mediar essas leituras. Destina-se aos que se preocupam com a preservação do nosso planeta.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(B) Bolsos à(s) Janela(s)

Bru Junça e Patrícia Azevedo Godinho

Sinopse: No Windows abrir a janela à memória, guardada em objetos. Pertences de autores que guardam histórias dos seus caminhos como leitores do mundo e como artistas. Virar bolsos do avesso para dar voz à memória. E aos caminhos individuais que cruzam um coletivo. Fazer pontes entre janelas.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(C) Janela sobre a palavra

Cristina Taquelim

Sinopse: Janela sobre a palavra é o título de um pequeno conto de Eduardo Galeano que servirá de mote a uma oficina onde se pretende trabalhar dinâmicas de escrita e leitura em voz alta: a partir de 4 tipologias de “textos”: oralidade, imagem, conto e poesia.

Materiais necessários: Jornais e revistas | tesoura e cola | folhas e canetas pretas | 3 livros de poesia da sua biblioteca pessoal | um dicionário | um livro de culinária.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 22 e 24)

(D) Contar com o mar

Danuta Wojciechowska

Sinopse: Esta oficina inicia-se com uma visita virtual ao atelier da ilustradora e autora do livro livro-projeto “Contar com o mar”. Lança-se deste modo uma conversa sobre criatividade, sustentabilidade e a promoção da cidadania ativa. Chamando atenção para a importância do oceano em toda a sua diversidade, vamos criar figuras ilustradas que captam a nossa atenção com cores, formas, linhas e contrastes. Por fim iremos deixar surgir pequenas histórias e ouvir o mar contar.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(E) Os livros são lugares seguros

Dora Batalim

Sinopse: Como pode um livro ser chave para (re)encontrarmos o sentido do mundo?

Será esta uma interrogação poética? Poderia aparentá-lo, antes. O incerto agora que atravessamos, clarifica a urgência de a entendermos como realidade, encaminhando essa consciência às práticas do livro.

Como escolher, ler e dar a ler, de forma a que estes objetos promovam na criança, e em nós, um autêntico sentido de identidade e pertença? Abordaremos, claro, muito mais do que os temas das propostas editoriais, pesquisando no seu todo o fio condutor da nossa oficina. Seguiremos pistas de leitura e de mediação em muitos exemplos concretos, para iluminar as possibilidades de acolhimento e integridade através dos livros infantis.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(F) Criação e palavra

Ernesto Rodriguez

Sinopse: A oficina será baseada na pesquisa da palavra para chegar à criação de pequenos textos. Esta pesquisa será realizada a partir do jogo de cartas “Cuentos Encajados”. As palavras levam-nos à criatividade e a criação à leitura. A dinâmica consistirá num jogo com as cartas (ou com as imagens) e com as palavras. O resultado final é a leitura com comentários e discussão dos textos que criamos, enfatizando as emoções que o jogo desencadeia.

Disponibilidade: Oficinas 2 (dias 19 e 24) / Idioma: castelhano

(G) Micro Contos: Oficina de Escrita

Fernando Guerreiro

Sinopse: A micro ficção é uma forma rápida de escrever e contar histórias e está ao alcance de todos. Este tipo de escrita permite capturar instantâneos do dia-a-dia, agarrar pontas soltas deixadas por canções, filmes ou outros textos e contar novas histórias. Através de narrativas breves é possível desencadear emoções e criar imagens na mente de quem as lê ou ouve. Através de vários exercícios lúdicos e divertidos, serão dadas ferramentas para que todos se sintam capazes de escrever e contar histórias.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(H) Conto logo insisto: Oficina de narração e promoção de leitura

Jorge Serafim

Sinopse: Esta oficina, fundamenta-se num pressuposto essencial para a compreensão da natureza humana: contar histórias é um caminho individual onde se cruzam o conto popular, o conto de autor, os livros que nos tocam, as experiências de vida, a palavra plástica, a palavra escrita, a palavra interior. Ler, narrar e ouvir, cada vez mais, face ao universo da imagem, é despertar e reconhecer os sentidos e o corpo que temos como habitat da palavra. Ao explorar as nossas possibilidades expressivas, afirmamos o que de mais importante nos caracteriza, a compreensão do outro. Amadurecer, é um processo de crescimento que passa pela compreensão e apreensão de diversas leituras.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(I) Terra Viva

Margarida Botelho

Sinopse: As transformações da natureza surpreendem-nos na chegada de cada estação. A mudança é uma constante que nos traz renovação, vitalidade e espanto! Nesta oficina de criação de histórias e ilustração ao vivo, vamos convocar os elementos naturais, minerais e vegetais. Teremos formas, texturas, cores, cheiros, sabores, temperaturas, densidades recolhidos da paisagem que nos rodeia. Serão os elementos naturais, as sementes da criação. De espanto em espanto, de respiração em respiração, germinando a partir do encontro entre palavra e imagem em tempo real, vamos inventar minimundos que abrigarão narrativas da imaginação.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(J) Leitura Criativa Cooperativa: uma introdução prática

Paulo Condessa

Sinopse: A leitura em voz alta é uma prática com altos benefícios individuais e sociais, ao nível da saúde física, mental e emocional. Todavia requer algum conhecimento teórico e prático, para não cair nas armadilhas recorrentes no nosso ambiente cultural. Aqui serão abordadas várias facetas que poderão cumprir diferentes tipos de objetivos, desde puramente lúdicos até artísticos, passando pelos pedagógicos ou de autoconhecimento. Em todas estas vertentes é explorada a noção de “presença” e a noção de “conexão”. A oficina privilegia a poesia e é composta por três seções distintas mas que se cruzam entre si: leitura em voz alta; performance e a criatividade na leitura e, leitura enquanto trabalho de equipa.

Disponibilidade: Oficinas 1 (dias 18 e 23) e Oficinas 2 (dias 19 e 24)

(K) Como encantar um arco-íris?

Paulo Galindo

Sinopse: Como encantar um arco-íris?

Não faço a mais pequena ideia. São poucos os que o conseguiram e, esses, ficaram eternizados na História. O que eu sei, é que amo as tentativas, os fracassos, e isso já é dizer muito.

Pinto, ilustro, desenho, escrevo, garatujo, erro vezes sem conta. Caio e levanto-me todos os dias, e que assim seja até ao fim dos meus dias, até conseguir encontrar e encantar o arco-íris que vive em mim.

Aprender a cor, a mancha, a linha e a textura é dominar a luz.

Neste workshop quero mostrar algumas das minhas técnicas, sujar muito as mãos e os pincéis, contar-vos alguns segredos, falar sobre tudo e mais alguma coisa e, acima de tudo, aprender convosco. Irei também lançar-vos um desafio. Vamos fracassar, é certo. A beleza dos arcos-íris é que eles são indomáveis. Mas mais do que o destino, o que conta é a viagem que nos leva até ele.

Disponibilidade: Oficina 1 (dias 18 e 23)