



CLE
Webinar
Formativo

22 Jan. | 15h



CLUBES DE LEITURA NA ESCOLA



Fernando Azevedo
fraga@ie.uminho.pt

Ângela Balça
apb@uevora.pt

SUMÁRIO

- FORMAÇÃO DE LEITORES
- PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS DOS CLUBES DE LEITURA
- ESTRATÉGIAS PARA DINAMIZAÇÃO / ORIENTAÇÃO DOS CLUBES DE LEITURA
- CLUBES DE LEITURA PRESENCIAIS E DIGITAIS

FORMAÇÃO DE LEITORES

“UMA DAS MINHAS MEMÓRIAS MAIS ANTIGAS (DEVIA TER DOIS OU TRÊS ANOS, NA ALTURA) É DE UMA PRATELEIRA CHEIA DE LIVROS, NA PAREDE ACIMA DO MEU BERÇO, DA QUAL A MINHA AMA ESCOLHIA UMA HISTÓRIA DE EMBALAR. FOI A MINHA PRIMEIRA BIBLIOTECA; QUANDO APRENDI A LER SOZINHO, UM ANO E TAL DEPOIS, A PRATELEIRA, ENTRETANTO TRANSFERIDA PARA UM NÍVEL SEGURO NO CHÃO, TORNOU-SE DOMÍNIO PRIVADO. LEMBRO-ME DE ARRUMAR E VOLTAR A ARRUMAR OS MEUS LIVROS SEGUNDO REGRAS SECRETAS QUE INVENTAVA (...). (MANGUEL, 2018, P. 17-18).

FORMAÇÃO DE LEITORES

DEPOIS, VEIO A BIBLIOTECA DA MINHA ADOLESCÊNCIA QUE, CONSTRUÍDA DURANTE OS ANOS DE LICEU, CONTINHA QUASE TODOS OS LIVROS A QUE AINDA HOJE ATRIBUO VALOR. AJUDARAM-ME A CRIÁ-LA PROFESSORES GENEROSOS, LIVREIROS APAIXONADOS E AMIGOS PARA QUEM A OFERTA DE UM LIVRO ERA UM GESTO SUPREMO DE INTIMIDADE E CONFIANÇA.”

(MANGUEL, 2018, P. 17-18).

FORMAÇÃO DE LEITORES – LEITURA INDIVIDUAL E SILENCIOSA

DURÁN (2009, P. 128) RELEMBRA-NOS QUE O
ATO DE LER DECORRE DA DECISÃO INTERNA,
INDIVIDUAL DO LEITOR DE LER:

“UNA DECISIÓN INTERNA, MUCHAS VECES NO
PENSADA, SIN UN PLANTEAMIENTO RACIONAL
EXPLÍCITO, PERO QUE ACTÚA PRÁCTICAMENTE
A TRAVÉS DEL CUERPO, ENCONTRANDO EL
ESPACIO, EL TIEMPO Y LA ACTITUD NECESARIA
PARA SUMERGIRSE EN LA LECTURA SILENCIOSA
DE UN LIBRO.”.

**FORMAÇÃO DE
LEITORES – LEITURA
SOCIAL/COLETIVA**

“The concept of literary sociability affirms the way a knowledge about texts emerges through social exchanges with one another. “

(Mello, Doecke, Davies & Buzacott , 2019, p. 8)

[O conceito de sociabilidade literária afirma a forma como um conhecimento sobre os textos emerge por meio das trocas sociais entre si.]

FORMAÇÃO DE LEITORES – LEITURA EM CONTEXTO DIGITAL

O ESPAÇO DIGITAL DE LEITURA, DE ACORDO COM MENDOZA (2012), APRESENTA NOVOS DESAFIOS, TAIS COMO SABER LER TODO O TIPO DE HIPERTEXTOS E SABER LER DE MODO NÃO LINEAR, SEM SE PERDER NAS MÚLTIPLAS VIAS DE ACESSO A OUTROS TANTOS HIPERTEXTOS QUE SE ABREM NO ESPAÇO DIGITAL.

FORMAÇÃO DE LEITORES – LEITURA EM CONTEXTO DIGITAL

SENDO ASSIM, O OBJETIVO QUE SE TEM EM PRESENÇA, QUANDO FALAMOS DA FORMAÇÃO DE LEITORES, SERÁ FORMAR LEITORES QUE SEJAM CAPAZES DE GERIR A SUA ATIVIDADE COGNITIVA, DE CRIAR REDES E CONEXÕES, PERCEBENDO O TEXTO LITERÁRIO COMO UMA OBRA DE ARTE, INDEPENDENTEMENTE DOS ALICIANTES DA PRÓPRIA REDE (MENDOZA, 2012).

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**

Criar um espaço informal de partilha da leitura e dos livros/textos

Estabelecer, neste espaço, com a leitura e com os livros/textos uma relação de proximidade, de partilha, de prazer, de afeto

Partilhar ideias e opiniões

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**



Aprofundar a capacidade
de compreensão e
interpretação



Desenvolver o espírito
crítico



Ampliar o repertório de
leituras / literário

PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS DOS CLUBES DE LEITURA



Público – 10 a 15 alunos



Tempo máximo de duração de cada sessão –
1h30



Periodicidade - semanal



Local do clube – na sala de aula /fora da sala
de aula: Biblioteca Escolar



Disposição do espaço - Posição dos alunos em
círculo: dá centralidade ao livro/texto, ao leitor
e/ou dinamizador da sessão

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**



Mobiliário – confortável,
agradável



Material – Livros/textos que vão
ser lidos; cada aluno deverá ter
um exemplar desse livro/texto;
computador e projetor; etc.....



Escolha dos livros/textos –
sugestões dos alunos do clube;
propostas informadas do
dinizador do clube

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**

DINAMIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO:

- LER O LIVRO/TEXTO NA TOTALIDADE EM VOZ ALTA (CONTOS, CRÓNICAS, POESIA – TEXTOS MAIS CURTOS)
- LER EXCERTOS QUE LEVEM À LEITURA SILENCIOSA DA TOTALIDADE DO LIVRO/TEXTO (TEXTOS MAIS LONGOS)

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**

DINAMIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO:

- DISCUSSÃO DO LIVRO/TEXTOS (PARTILHA DE OPINIÕES, VISÕES, PREFERÊNCIAS, DESAGRADOS)
- PARTILHA E ORIENTAÇÃO PARA OUTROS LIVROS/TEXTOS DO MESMO AUTOR, PARA LIVROS/TEXTOS COM A MESMA TEMÁTICA, PARA AS LIGAÇÕES E RELAÇÕES QUE SE JULGUEM SER PERTINENTES DE ESTABELEECER

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**

Regras a observar num clube de leitura

Participação livre, mas continuada

Adequação dos livros/textos aos alunos

Livros/textos com qualidade (literária / não literária)

Leitura completa dos textos ou de excertos com “vida própria”

Respeito pelas escolhas e partilhas em grupo

[adaptado de Pereira (2007)]

**PRINCÍPIOS
METODOLÓGICOS
DOS CLUBES DE
LEITURA**

Nunca:

Ler livros/textos de leitura obrigatória na sala de aula

A atividade do clube de leitura constituir-se como TPC ou trabalho extra

[adaptado de Pereira (2007)]

- Associar o clube de leitura a atividades de avaliação ou compulsivas

Princípios metodológicos dos clubes de leitura

Leitura voluntária e fonte de prazer

Leitura não necessariamente instrumental

Leitura individual e independente

Leitura como direito

Leitura não sujeita a avaliação

Leitura autónoma e crítica

Leitura que facilite a interpretação do mundo real ou que ajude a criar mundos novos imaginados

Princípios metodológicos dos clubes de leitura

Ler não é uma perda de tempo

Ler não é uma actividade supletiva

Leitura como direito

Os livros não agradam a todas as pessoas

A leitura conquista-se pela sedução e pelo prazer

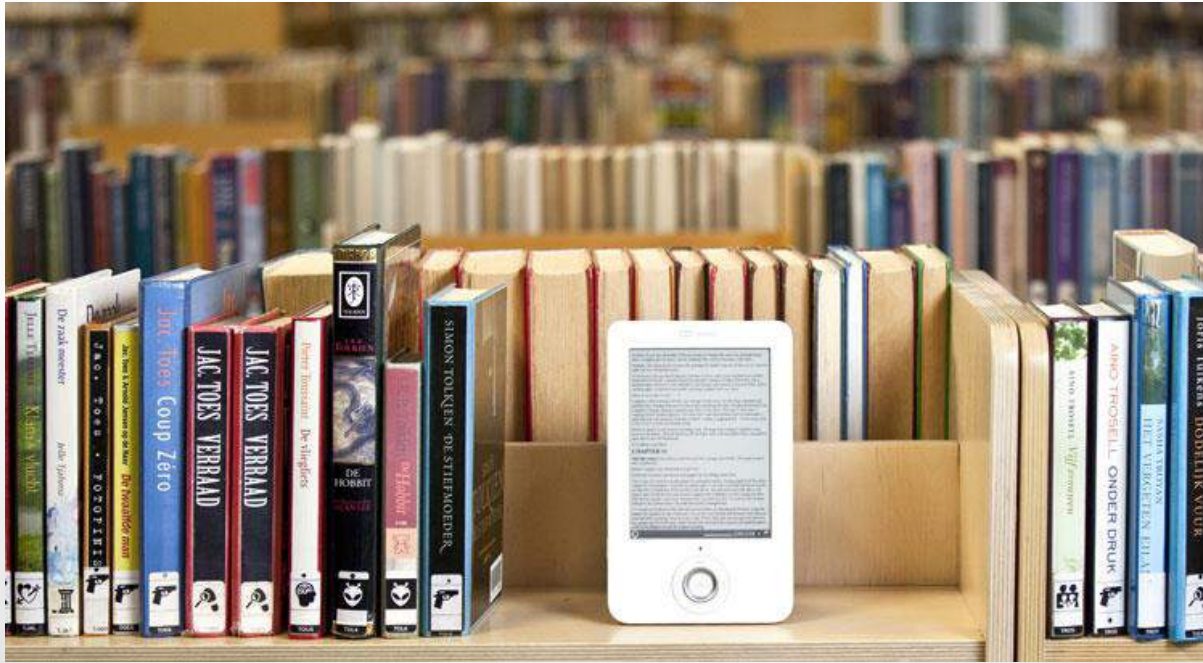
Princípios metodológicos dos clubes de leitura

- direito de não ler
- direito de saltar páginas
- direito de não acabar um livro
- direito de reler
- direito de ler não importa o quê
- direito de amar os “heróis” dos romances

Leitura como direito

- direito de ler não importa onde
- direito de saltar de livro em livro
- direito de ler em voz alta
- direito de não falar do que se leu

Pennac, Daniel - *Como um Romance*



NOVOS FORMATOS PARA A FRUIÇÃO LEITORA

Alterar seu Idioma

English

Acha um livro Digital e código RFID aqui:

Bem-vindo à Biblioteca Mundial!

se você ama seus livros,
deixe-os ir
- The New York Times

uma experiência
sociológica global
improvável
- Book Magazine

uma versão moderna
da mensagem na
garrafa
- San Francisco Chronicle

É fácil encontrar, compartilhar e conhecer amantes dos livros.

[Quem Somos](#)

[Como participar](#)

[Cadastre-se](#)

[Like](#) [Share](#) 228 people like this. Sign up to see what your friends like.

BookCrossing Imprensa & Mídia

The New York Times The Washington Post San Francisco Chronicle

BBC THE NEW YORK TIMES CNN THE WALL STREET JOURNAL

THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR WIRED Los Angeles Times CBC

npr USA TODAY THE GLOBE AND MAIL UTNE

Chicago Tribune PC The Philadelphia Inquirer Reader's digest

the guardian The Herald-Sun FamilyCircle DER SPIEGEL

[Cadastre-se](#)

[Quem Somos](#)
[Perguntas Frequentes](#)
[Como participar](#)
[Fórum](#)

[Alterar Idioma](#)
[Imprensa & Mídia](#)
[Equipe](#)
[Faça Contato](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [Doar](#)

[Patty Thorne](#) [Política de Privacidade](#)
©2003-2019 BookCrossing.com



Announcing the Best Books of 2020

See the winners chosen by our community of readers

New here? Create a free account!

Sign up

or sign in using:



12th Annual Goodreads Choice Awards

See the winners in the only major book awards decided by readers.

See the winners

<ul style="list-style-type: none"> Best Fiction Best Romance Best Science Fiction Best Mystery & Thriller Best Nonfiction 	<ul style="list-style-type: none"> Best Horror Best Fantasy Best Young Adult Fiction Best Historical Fiction
--	--

News & Interviews

45 of the Most Anticipated Fall and Winter Reads of 2020



544 likes · 1 bookmark

Deciding what to read next?

You're in the right place. Tell us what files or genres you're intrigued to read next, and we'll give you surprisingly insightful recommendations.

What are your friends reading?


Check out your friends are discussing their favorite (and best) "outing" books on Goodreads.

Love lists!


- Best Crime & Mystery Books
- Best Books of the 20th Century
- Best for Book Clubs

What will you discover?

Recent Best Sell...




We discovered...




Contemporary, Classics

Recent Whisper # Best...



We discovered...



Historical Fiction, Book Club

Search and browse books

Art	Biography	Business	Children's	Classics	Comics	Contemporary	Crime	Fantasy	Graphic Novels	Historical Fiction	History	Memoir	Mystery	Nonfiction	Psychology	Romance	Science Fiction	Self Help	Sports	Thriller	Travel	Young Adult	More genres
-----	-----------	----------	------------	----------	--------	--------------	-------	---------	----------------	--------------------	---------	--------	---------	------------	------------	---------	-----------------	-----------	--------	----------	--------	-------------	-------------

Quotes

 "Be yourself, everyone else is already taken."
- Oscar Wilde

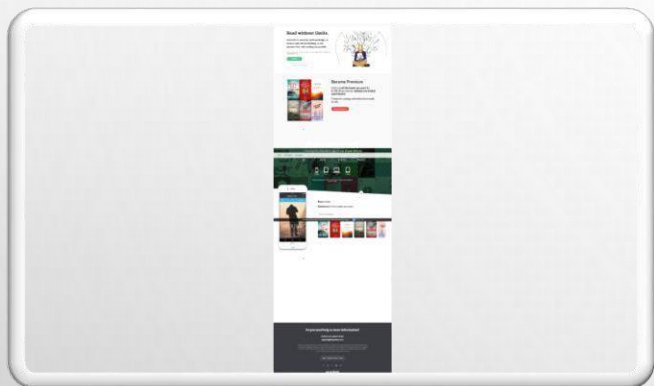
- Best quotes
- Lame quotes
- Inspirational quotes
- Funny quotes
- Motivational quotes
- Life quotes
- Friendship quotes
- Positive quotes
- More quotes

Goodreads Choice Awards: The Best Books 2020

<ul style="list-style-type: none"> Best Books 2020 Best Fiction Best Mystery & Thriller Best Historical Fiction Best Fantasy Best Romance Best Science Fiction Best Horror Best Young Adult Fiction Best Nonfiction Best Memoir & Autobiography 	<ul style="list-style-type: none"> Best History & Biography Best Science & Technology Best Food & Cookbooks Best Graphic Novels & Comics Best Poetry Best Debut Novel Best Young Adult Fantasy & Science Fiction Best Middle Grade & Children's Best Picture Books
--	---

OUTROS CLUBES DE LEITURA DIGITAIS

- [HTTPS://WWW.24SYMBOLS.COM/](https://www.24symbols.com/)



- [HTTPS://PT.LIBRARYTHING.COM/](https://pt.librarything.com/)

LibraryThing [Página Inicial](#) [Grupos](#) [Discussão](#) [Mais](#) [Zelfgeit](#)

Um lar para os seus livros.
Adicione o que está a ler ou a sua biblioteca completa. É um catálogo

Uma comunidade de 2,550,000 amantes
O LibraryThing liga-o a pessoas que lêem o mesmo que você.

CONFIRA

- Faça a visita guiada.
- Registe-se. É mais divertido que fazer a visita guiada.

QUE HÁ DE BOM?

- Catalogue os seus livros a partir da Amazon, da Biblioteca do Congresso dos E.U.A. e 4,941 outras bibliotecas.
- Catalogue também os seus filmes e música.
- LibraryThing é totalmente gratuito.
- Encontre novos livros para ler.
- Converse sobre aquilo de que gosta com outros bibliófilos empenhados.
- Seguir e emprestar os seus livros.
- Agarre um livro de mais de 2000 pré-publicações todos os meses.
- Disponível em muitas línguas:  e outras!



"Many social connections thrive at the details of their online catalog private, m (tin)

[Ajuda](#) | [Contacto](#) | [LibraryThing.com](#) | [Privacidade/Termos](#) | [Ajuda/Freqüentes Perguntas](#) | [Ajuda](#) | [Loja](#) | [API](#) | [TryGal](#) | [Copyright LibraryThing and/or members of LibraryThing, authors, publishers, etc.](#)

Welcome to Project Gutenberg

Project Gutenberg is a library of over 60,000 free eBooks

This is the new Project Gutenberg site. See the [page updates](#) page for information about currently known issues, and how to report problems or suggest changes.

Choose among free epub and Kindle eBooks, download them or read them online. You will find the Author's great literature here, with focus on older works for which U.S. copyright has expired. This coveck of volunteers digitized and diligently proofread the eBooks, for you to enjoy.



Planned service change: In April 2020, [www.gutenberg.org](#) plans to remove unencrypted access (HTTP), and will only offer HTTPS. The collection remains available from mirrors, so all access via unencrypted IP and HTTPS.

No fee or registration: Everything from Project Gutenberg is gratis, libre, and completely without cost to readers. If you find Project Gutenberg useful, please consider a small donation, to help Project Gutenberg digitize more books, maintain its online presence, and improve Project Gutenberg programs and offerings. Other ways to help include digitizing, proofreading and formatting, or reporting errors.

No special apps needed! Project Gutenberg eBooks require no special apps to read, just the regular Web browser or eBook readers that are included with computers and mobile devices. There have been reports of sites that charge fees for custom apps, or for the same eBooks that are freely available from Project Gutenberg. Some of the apps might have worthwhile features, but none are required to enjoy Project Gutenberg eBooks.

Find Free eBooks

- [Search and browse](#): By author, title, subject, language type, popularity, and more.
- [Bestsellers](#) of selected eBooks.
- [Frequently downloaded](#): Top 100, or ranked by popularity.
- [Offline catalogs](#): Handy eBook listings and metadata to consult offline.
- [Recently added](#): The latest new and updated eBooks.
- [Visit \[http://www.gutenberg.org\]\(#\)](#) for free eBooks by contemporary authors.

Get Help

- [Frequently Asked Questions](#) about Project Gutenberg.
- [Help, How-To and FAQs](#): In-depth information about many topics.
- [Screens, changes and alternatives](#): How-To: Using screen, Kindle, Nook, self-prints, and other mobile devices and readers.

How to Help

- [Contribute Proofreading](#) to new volunteers. This is the main source of new Project Gutenberg eBooks. Getting started is easy, and just a page a day will help!
- [Fix and improve](#) Project Gutenberg by reporting errors, bugs, typos, and suggesting changes.
- [Record audiobooks](#) with our affiliates, [LibriVox](#).

Special Areas

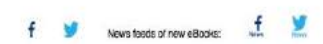
- [About Project Gutenberg](#)
- [Donating to Project Gutenberg](#)
- [Facts of new eBooks](#)
- [Libraries: Project Gutenberg and eReaders: or reading the new](#)
- [Partners and affiliates](#)
- [Permissions, copyright, licenses, and trademark information](#)
- [What does free eBook \(No Cost or Freedom?\) mean?](#)

Terms of Use

Project Gutenberg eBooks may be freely used in the United States because most are not protected by U.S. copyright law. They may not be free of copyright in other countries. Readers outside of the United States must check the copyright terms of their countries before accessing, downloading or redistributing eBooks. We also have a number of copyrighted titles, for which the copyright holder has given permission for unlimited non-commercial worldwide use.

The Project Gutenberg website is for human users only. Use of automated tools to access the website may trigger a block of your access. This site utilizes cookies, caches and related technologies to help make the site maximally available for human users. See full [Terms of Use Page](#).

Social Media



• [HTTPS://WWW.GUTENBERG.ORG/](https://www.gutenberg.org/)





FOGARTY'S CHOICE [View all](#)



Loss Reason
The What's Yours
Overhaul
Fragile Nights
Brightline
When The Stars
Electricity Awakes

FOGARTY'S FREE BOOKS AND DEALS [View all](#)



HOP-ABOUT
The Adventures of Barry the Bunny and His Rabbit
The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity
Jonah Silk

TERRIFIC BOOKS [View all](#)



A Ghost of a Chance
Loss Reason
True Love
The Year with Quantity
Fighting One



The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity



When The Stars
Fragile Nights
Brightline
The Year with Quantity
The Year with Quantity

POPULAR CLASSICS [View all](#)



The Adventures of Tom Sawyer
The Adventures of Tom Sawyer
The Adventures of Tom Sawyer
The Adventures of Tom Sawyer
The Adventures of Tom Sawyer



Roadman
Roadman
Roadman
Roadman
Roadman



The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity
The Year with Quantity

- [HTTPS://MANYBOOKS.NET/](https://manybooks.net/)



BIBLIOTECA DIGITAL CAMÕES

Biblioteca Digital Camões



EXPLORAR POR TEMAS

EXPLORAR POR AUTOR

OBRAS MAIS RECENTES

OS MAIS DESCARREGADOS



Arquitectura



Arte



Biografias



Cinema



Colóquios e Congressos



Dispositivos Móveis



Dissertações e Teses



Educação



Estudos Literários / Crítica Literária



Etnologia / Etnografia / Tradições



Geografia

1. Os Lusíadas
2. A Formação de Portugal
3. Danças populares portuguesas
4. D. Afonso Henriques - O Conquistador
5. A Experiência futurista e a Geração de Orpheu
6. Nível Limiar
7. Exposições Universais: Paris 1900
8. Sermão de St.º António aos Peixes
9. A reconstrução de Lisboa e a arquitectura pombalina
10. A arte portuguesa de Oitocentos

2

Seja bem-vindo/a à Biblioteca Digital Camões!

A disponibilização de um conjunto de textos e documentos de grande relevância cultural e linguística insere-se na missão do Instituto Camões: A promoção da língua e cultura portuguesas, de que se vem ocupando desde 1929.

A Biblioteca Digital Camões pretende fazer chegar o Português a um universo cada vez mais amplo de falantes e estudantes do Português. Nos próximos meses receberá novos e diversificados parceiros, que a enriquecerão com as suas contribuições e cooperarão na preparação do Instituto Camões para o Séc. XXI.

- [O que é a Biblioteca Digital Camões?](#)
- [Contacte-nos!](#)

- [HTTP://CVC.INSTITUTO-CAMoes.PT/CONHECER/BIblioteca-DIGITAL-CAMoes.HTML](http://CVC.INSTITUTO-CAMoes.PT/CONHECER/BIblioteca-DIGITAL-CAMoes.HTML)




LEITURAS

Um livro por semana
Um livro uno e múltiplo

- [HTTP://WWW.PNL2027.GOV.PT/NP4/HOME](http://www.pnl2027.gov.pt/np4/home)

PROJETOS **CLUBE DE LEITURA NAS ESCOLAS**



Clube de Leitura nas Escolas (CLE)
Webinar Formativo
22 jan. | 15h

CONCURSOS **CANÇÃO À ESPERA DE PALAVRAS**



1.º concurso de escrita para canções

Canção à espera de palavras
Até 14 de março de 2021

LIVROS PNL



DESTAQUES E SUGESTÕES DE LEITURA

Destques e Sugestões de Leitura
janeiro 2021

Como formar leitores ?

Compromisso

Cooperação

Autonomia

Leitura como direito

Partilha

Responsabilidade

Amor

Como formar leitores ?

O mediador como tutor

Compromisso

Cooperação

Autonomia

Leitura como direito

Partilha

Responsabilidade

Amor

Como formar leitores ?

O mediador como tutor



Autonomia



Sentido crítico

Leitura como direito

Compromisso

Cooperação

Partilha

Responsabilidade

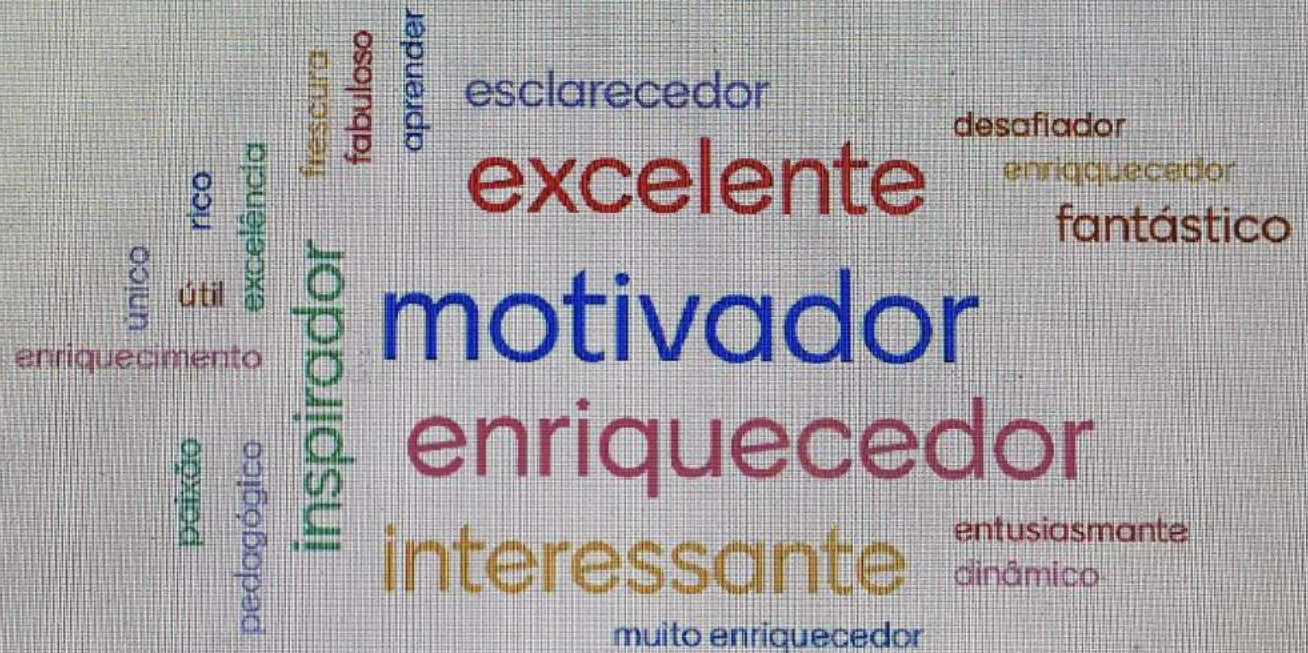
Amor

REFERÊNCIAS

- **DURÁN, P.** (2009). LEER EL MUNDO A TRAVES DE LOS CUENTOS. IN A. M. RAMOS, A. PROLE, F. L. VIANA, J. P. COTRIM, S. R. SILVA (ORGS.), *FORMAR LEITORES PARA LER O MUNDO* (PP. 113-128). LISBOA: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.
- **MANGUEL, A.** (2018). *EMBALANDO A MINHA BIBLIOTECA*. LISBOA: TINTA DA CHINA.
- **MELLO, C., DOECKE, B., DAVIES, L. M. & BUZACOTT, L.** (2019). LITERARY SOCIABILITY: A TRANSNATIONAL PERSPECTIVE. *ENGLISH IN EDUCATION*, 53, 175-189.
- **MENDOZA, A.** (2012). PRESENTACIÓN. IN A. MENDOZA (COORD.), *LEER HIPERTEXTOS. DEL MARCO HIPERTEXTUAL A LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO* (PP. 9-32). BARCELONA: OCTAEDRO.
- **PENNAC, D.** (2010). *COMO UM ROMANCE*. PORTO: ASA.
- **PEREIRA, C. S.** (2007). A PROMOÇÃO DA LEITURA EM PÚBLICO E DA DISCUSSÃO PÚBLICA DA LEITURA. IN F. AZEVEDO (COORD.), *FORMAR LEITORES. DAS TEORIAS ÀS PRÁTICAS* (PP. 173-181). LISBOA: LIDEL.
- **SOUSA, O. C.** (2007). O TEXTO LITERÁRIO NA ESCOLA: UMA OUTRA ABORDAGEM - CÍRCULOS DE LEITURA. IN F. AZEVEDO (COORD.), *FORMAR LEITORES. DAS TEORIAS ÀS PRÁTICAS* (PP. 45-68). LISBOA: LIDEL.

Mentimeter

Numa palavra, descreva este webinar.



AP

De Ana Paula Neves para Todos
Enriquecedor